

٣٥

إدارة العمليات الخاصة  
المكتب رقم (١٩)

روايات  
مصرية  
للجيب



# اللعنة السوداء



**RASHID**

**WWW.DVD4ARAB.COM**

النسخ والنشر والتوزيع

إدارة العمليات الخاصة - المكتب رقم (١٩)



# ١ — مهمة غير عادية ..

توافد المهندسون والفنيُّون المصريُّون تباغًا ، على منطقة مترامية الأطراف ، بإحدى الدول الإفريقية ، للمشاركة في بناء سدِّ ( كاتون ) ، وهو المشروع الذى تعاقدت حكومة الدولة الإفريقية ، مع الحكومة المصريَّة ، على الإسهام في بنائه ، نظرًا للخبرة الفنيَّة العظيمة ، التى اكتسبها المصريُّون ، من بناء أضخم وأعظم السدود في القارة الإفريقيَّة ، ألا وهو السدِّ العالى ..

ولقد بدأ بناء سدِّ ( كاتون ) بالفعل منذ ثلاثة أشهر ، مع وصول ثلثمائة مهندس وفنى مصرى ، وهو يغدِّ واحدًا من أضخم المشروعات في القارة الإفريقية ، يهدف إلى توفير تلك الكميات الضخمة من مياه الأمطار الاستوائيّة ، واستغلالها في توليد الطاقة الكهربيّة ، والنهوض بالزراعة نهضة كبرى ، ولقد كان اعتماد تلك الدولة الإفريقية على الخبرات المصريَّة ، دون الأوروبيَّة أو الأمريكيَّة ، دليلًا على الثقة والتقدير ، اللذين



تُكْنِيَهُمَا القَارَةُ الإفريقية كلها للخبرات المصرية ؛ لذا كانت  
( مصر ) حريصة على إثبات قدرات أبنائها وكفائتهم ، بقبولها  
ذلك التحدي ، وإقامة ذلك الصرح ، الذي يعد بداية معركة  
التقدم ، التي تتأهب لها القارة السوداء ..

و ذات ليلة ، وبينما كان أحد الفنيين المصريين يجول في منطقة  
المنازل الخشبية ، التي أُعِدَّت لِسُكْنَى الخُبَرَاء المصريين ،  
بالقرب من منطقة العمل في سد ( كاتون ) ، لاح له وميض  
خاطف من بين الأشجار الاستوائية الكثيفة ، التي تحيط  
بالمكان ، ثم لم يلبث أن اختفى ، وعاد يظهر ويختفي عشرات المرات ،  
في إيقاع منتظم عجيب ، مما أثار فضول المصري ، فاقترب من  
منطقة الوميض في حذر ، واجتاز منطقة الأشجار الكثيفة ، ثم لم  
يلبث أن تسمّر في مكانه ، واتسعت عيناه في ذهول ، وغمر  
وجهه ضوء أزرق قوي ..

وهناك .. على بُعد متر واحد منه ، رأت عيناه ماسة زرقاء  
ضخمة ، تدور حول نفسها ، وهي معلقة في الهواء ، وتشع  
بذلك الوميض المتلاحق المتتابع ..

جهد الرجل في مكانه مأخوذاً مشدوهاً ، أمام ذلك المشهد  
الخارق للمألوف ، ثم لم يلبث أن تراجع في حركة حادة إلى

الخلف ، حينما تحولت الماسة الزرقاء فجأة إلى كرة من اللهب ،  
اندفعت نحوه ، وحلقت على قيد شبر واحد من رأسه ، فانطلق  
يعدو عائداً إلى منطقة السكّنى في رُعب وفزع ، وكرة اللهب  
تلاحقه في إصرار مخيف ..

وفجأة .. اندفعت من بين الأشجار حربة قوية ، توهج  
نصلها احمراراً ، لتستقر في معدته في عنف وقسوة .. وجمحت  
عيناه في ألم ورُعب ، واحتبست في حلقه صرخة ، ثم لم يلبث أن  
خرّ جثة هامدة ، فدارت كرة اللهب حول رأسه دورة أخيرة ، ثم  
اختفت ، وبرز من بين الأشجار زنجي ، يُخفي وجهه بقناع على  
هيئة جمجمة ، تبرز أنيابها حادة مقوسة ..  
وبدأت اللعنة ..

\*\*\*

تعلّقت عينا المقدم ( ممدوح عبد الوهاب ) بتلك السلسلة  
الحديدية القصيرة ، ذات المقبضين الخشبيين الغليظين  
القصيرين في طرفيها ، والتي يمسك بها مدرّبه الكورى ، داخل  
صالة التدريبات التابعة لإدارة العمليات الخاصة ، واستعدّ  
لمواجهة مدرّبه في ذلك التدريب المتقدم ، من تدريبات لعبة  
( الكونج فو ) ، والذي يشبه القتال الحقيقي ، والمدرّب



الكورى يحرك السلسلة بين يديه فى سرعة وبراعة ، محاولاً  
تشيت انتباهه ..

وفجأة انقضَّ المدرب ، وأحدثت العصا الخشبية صريراً  
مخيفاً فى الهواء ، وهى تهوى نحو رأس ( ممدوح ) ، الذى كان  
يعلم أن أية خطوة خاطئة قد تحطم رأسه ، إلا أنه كان يتميز بشبائه  
المعهود ، ويحفظه الكاملة ، فتفادى الأطراف الخشبية القصيرة  
فى مهارة ، وهو يميل يمينا ويساراً فى مرونة ، ثم لم يلبث أن طوّح  
قدمه بضربة جانبية ، لتركل يد مدربه ، وكانت ركلته من القوة  
حتى أنها أعادت العصا الخشبية ؛ لترتطم بكتف المدرب ،  
الذى عاجله ( ممدوح ) بركلة أخرى فى صدره ، أخلت  
بتوازنه ، وكادت تُوقعه أرضاً ، ولكن الرجل تمالك نفسه فى  
سرعة ، على الرغم من غُنف الضربة ، وانقضَّ مرةً أخرى على  
( ممدوح ) ، وهو يطلق صرخة قتالية قوية ، مثيرة للفرع ..

وتفادى ( ممدوح ) اللكمة فى براعة ، ثم هوى بحذ راحته  
على عُنق مدربه ، وقفز فى الهواء ؛ ليلتقط السلسلة الحديدية  
بأطراف قدميه ، ودار بجسده دورة رأسية غاية فى البراعة ، قبل  
أن يستقر على قدميه ، وقد حاز هو السلسلة ..

وتطلّع إليه المدرب مشدوهاً ، حينما رآه يُدير السلسلة

بين يديه فى براعة فائقة ، وهو يدير طرفيها حول وجهه ورأسه فى  
سرعة ومرونة ، ثم أدارها دورة أخيرة ، والتقط أحد طرفيها تحت  
إبطه ، وهو يجذب الطرف الآخر فى قوة ، معلناً نهاية المباراة .  
وابتسم المدرب الكورى ، وهو يصفق إعجاباً ، قائلاً :

— رائع .. بل أكثر من رائع أيها المقدم .  
أعاد إليه ( ممدوح ) السلسلة ، قائلاً فى بساطة وتواضع :  
— يعود الفضل إلى تدريباتك العظيمة يامستر ( يانج ) .  
أجابه المدرب فى جدية :

— كفاك تواضعاً أيها المقدم .. إننى أعترف أن التلميذ قد  
تفوق على أستاذه ، فتلک الحركة الباردة ، التى انتزعت بها  
السلسلة من قبضتى ، حركة متقدمة للغاية ، ومن المدهش أن  
تنجح فى استيعابها فى شهور قليلة ، فى حين يحتاج البعض إلى  
سنوات من المران لتففيدها !

ابتسم ( ممدوح ) فى هدوء ، واتجه ليحصل على دُش  
منعش ، خرج بعده من صالة التدريبات ، متجهاً إلى سيارته ،  
وهو ينوى العودة إلى منزله ، ولكنه لم يكدهم بفتح باب  
السيارة ، حتى سمع صوتاً يقول فى اهتمام :  
— لحظة يا سيادة المقدم .



التفت (مدوح) إلى مصدر الصوت ، فرأى أحد زملائه في الإدارة يتجه نحوه بخطوات مُسرَّعة ، فسأله في اهتمام :  
— ماذا هناك ؟

أجابه زميله ، قائلاً :

— سيادة اللواء ( مراد ) يطلبك في مكتبه على الفور  
يا سيادة المقدم .

ثم أردف في اهتمام :

— يبدو أنها مهمة جديدة .. مهمة غير عادية ..

\*\*\*

دلف (مدوح) إلى حجرة رئيسه في هدوء ، وراه يتحدث إلى شخص ما هاتفياً ، ويشير إليه بالجلوس ، فتقدم نحو المقعد المقابل للمكتب ، وجلس في صمت ، وحاول أن يتطلع إلى سقف الحجرة متشاغلاً ، حتى ينتهى رئيسه من محادثته ، إلا أن الفضول لم يلبث أن أستبدَّ به ، حينما سمع رئيسه يقول :

— نعم يا سيادة رئيس الوزراء .. سنبدأ تحركنا غداً ..

نعم .. الضابط المرشح للمهمة يجلس أمامى الآن ، وهو من أكفأ رجالنا .. نعم يا سيدي .. أنا واثق من أنه سينهى المهمة على أكمل وجه .

تساءل (مدوح) عن المهمة ، التى تجعله — شخصياً — هدفًا لحديث خاص بين رئيسه ورئيس الوزراء ، وقال لنفسه :  
— إذن فهى مهمة على درجة عالية من الخطورة والأهمية .. مَرَحَى .. مَرَحَى .. سنترك الأعمال المكتبية والروتينية ، ونبدأ العمل الجاد .

تحفز كل جزء من عقله وجسده ، كشأنه كلما أقدم على عملية جديدة ، من تلك العمليات الخاصة ، ورأى اللواء ( مراد ) يضع سماعة الهاتف ، ثم يلتفت إليه ، قائلاً :

— لا رَيْبَ أَنَّكَ قد استمعتَ إلى حديثى مع رئيس الوزراء ، بشأن مهمَّتكَ الجديدة .

مدوح :

— لست أخفى أنها أثارت فضولى يا سيدي ، وجعلتني أتساءل عن نوعها ، ومدى أهميتها !

أشعل اللواء ( مراد ) سيجارته ، قائلاً فى جدية :

— إنها مهمة بالغة الأهمية والخطورة بالفعل يا (مدوح) ،  
فهى تتعلق بمشروع سد ( كاتون ) ، الذى تتولَّى الحكومة المصرية تنفيذه فى ( الجابون ) ، جنوب غربى القارة الإفريقية ،  
فالأهمية الحقيقية لتولينا هذا العمل الضخم ، ليست مجرد



عائد مادي للخزانة ، ولكنه توطيد أواصر الثقة والصداقة ،  
وإثبات كفاءة وخبرة المصريين ، ومضارعتهم لأغنى الخبراء  
الأجانب ، وهذا يعني أن ذلك المشروع هو — في حد ذاته —  
هدف استراتيجي بعيد المدى ، ويُعدُّ ركيزة التعاون بين  
( مصر ) ، والدَّول الإفريقية ، وينبغي أن يظل هذا واضحاً ،  
قبل أن أبدأ في شرح تفاصيل المهمة لك .

ثم اعتدل ، وهو يقول في اهتمام :

— والآن استمع إليّ .. استمع إليّ جيّداً ..

\*\*\*



## ٢ — نبوءة الرُّعب ..

لم يشعر ( ممدوح ) بهبوط طائرته في مطار ( ليرفيل ) ،  
عاصمة ( الجابون ) ، فقد كان ذهنه يسترجع — في إصرار —  
حديثه الأخير مع اللواء ( مراد ) ، حينما قال :

— منذ ثلاثة أشهر بدأنا في إرسال خبرائنا وفنيينا إلى  
( الجابون ) ؛ للمشاركة في بناء السد ، وكانت بدايات العمل  
مشجعة ، تبشّر بالنجاح ، وبدأت أعداد أخرى من المهندسين  
والفنيين هنا تستعدُّ لِلْحاق بزملائهم ، إلا أنه ، ومنذ عدة  
أسابيع ، بدأت تقع هناك حوادث غامضة ، في منطقة  
( ماكوكو ) ، التي تقرر بناء السد فيها .. حوادث راح ضحيتها  
العشرات من المصريين ، وأبناء ( الجابون ) ، دون سبب  
واضح ، أو تفسير مفهوم ، ولقد أقسم بعض من كُتبت لهم  
النَّجاة ، من تلك الحوادث الغامضة ، أنهم قد رأوا ظواهر  
غامضة ، يعجز العقل عن تفسيرها ، وأدّى ذلك إلى انتشار  
شائعات تتعلّق بالخرافات والمعتقدات الإفريقية القديمة ،



وَجَدْتُ طَرِيقَهَا إِلَى قُلُوبٍ وَعُقُولٍ كَثِيرِينَ ، مِمَّا أَدَّى إِلَى فِرَارِهِمْ  
مِنْ مَنَاطِقِ الْعَمَلِ ، وَتَوَقَّفَ مَعْظَمُ الْعَمَلِيَّاتِ الْخَاصَّةِ بِنَاءِ  
السَّدِّ .

سأله ( ممدوح ) في اهتمام :

— وهل نعرف هذه الشائعات يا سيدي ؟

اللواء ( مراد ) :

— لقد وصلني تقرير من سفارتنا في ( الجابون ) عن ذلك ،  
وهو يحوى ملاحظة غريبة ؛ إذ يقول إن أحد السحرة المعروفين في  
( الجابون ) ، ويُدعى ( تشومبي ) ، قد تنبأ منذ عدة أشهر ،  
بأن وصول المصريين إلى ( مأكوكو ) ، سيحمل معه نذير الموت  
والرعب والخراب للمنطقة ، وحاول أن يُقنع المسؤولين في  
حكومة ( الجابون ) بخرافاته ، ولكنهم ، وعلى الرغم من نفوذ  
( تشومبي ) القوي هناك ، رفضوا تحذيراته ، وأصرُّوا على  
الاستعانة بالخبرات المصرية ، لبناء سدِّ ( كاتون ) ..

وهاهي ذي تلك الحوادث الأخيرة تزعزع الثقة ، وتُوجي  
بأن نبوءة ذلك الرجل الغامض لم تكن مجرد خرافة ، أو خداع  
دجالين .

قال ( ممدوح ) مُستكبراً :

— هل تؤمن سيادتكَ بأن ما يجري هو نوع من السحر  
المنتشر في ( إفريقيا ) ؟

اللواء ( مراد ) :

— هناك صلة ما بين نبوءة الرجل ، وتلك الحوادث  
الغامضة يا ( ممدوح ) ، ثم إن مشروع بناء السدِّ كله قد بات  
مهتدًا بالفشل ، بعد استقرار تلك النبوءة في العقول ،  
وما صحبها من ظواهر مُثيرة ، وحوادث قتل غامضة ، والخوف  
هو المسيطر الآن على قلوب وعقول الجميع .

ممدوح :

— المطلوب إذن هو كشف الحقائق ، قبل أن يتوقَّف العمل  
تمامًا في السدِّ .

اللواء ( مراد ) :

— نعم .. فالأمر يخفى في طياته ما هو أكثر من نبوءة  
ساحر ، وضحايا خرافات مُسيطر على العقول .. إننا نعتقد  
أننا إزاء مؤامرة تُدبَّر ؛ لمنع المصريين من المعاونة في بناء السدِّ ،  
ومهمتك هي القضاء على هذه المؤامرة بأيِّ ثمن .

ممدوح :

— سأعمل جاهدًا على ذلك يا سيادة اللواء ، فأنا  
لا أخشى الجنَّ أو العفاريت .



قال اللواء ( مراد ) في جدية :

— كُنْ عَلَى حَذَرٍ يَا ( ممدوح ) ، وَلَا تُسْتَهِنْ بِالْأَمْرِ ،  
فَأَنْتَ مُقْبِلٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ قُوَى خَفِيَّةٍ نَجْهَلُهَا .. قُوَى تَجْمَعُ مَا بَيْنَ  
أَسْلِحَةِ الدَّمَارِ ، وَوَسَائِلِ السَّحْرِ وَالشَّعْوَذَةِ ؛ لِتَنْشُرَ الْمَوْتَ  
وَالرُّعْبَ وَالْخَرَابَ فِي الْمَكَانِ ، الَّذِي سَتَذْهَبُ إِلَيْهِ .. كُنْ عَلَى  
حَذَرٍ ..

كُنْ عَلَى حَذَرٍ .. كُنْ عَلَى حَذَرٍ .. كُنْ عَلَى حَذَرٍ ...  
تَرَدَّدَتِ الْعِبَارَةُ الْأَخِيرَةُ فِي ذِهْنِ ( ممدوح ) ، كَمَا لَوْ كَانَتْ  
صَدَى يَتَرَاوَعُ وَيَخْفُفُ فِي بُطْنٍ ، حَتَّى انْتَزَعَهُ مِنْهَا صَوْتٌ مُضِيفٌ  
الطَّائِرَةَ ، وَهِيَ تَقُولُ فِي هَدْوٍ :  
— لَقَدْ وَصَلْنَا يَا سَيِّدِي .

انْتَبَهَ ( ممدوح ) مِنْ ذَكْرِيَاتِهِ ، وَأَسْرَعَ يَحُلَّ نِطَاقَ مَقْعَدِهِ ،  
وَيُغَادِرُ الطَّائِرَةَ ، حَيْثُ وَجَدَ مَنْدُوبًا مِنَ السَّفَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ يَنْتَظِرُهُ  
فِي الْمَطَارِ ، وَيَسْتَقْبِلُهُ بِوَجْهِهِ تَكْسُوهُ أَمَارَاتُ الْحُزْنِ وَالتَّجَهُُّمِ ،  
وَهُوَ يَقُولُ :

— مَعْذَرَةٌ يَا سَيَادَةَ الْمَقْدَمِ ، كُنْتُ أَوْدَى أَنْ أَسْتَقْبِلَكَ بِوَجْهِهِ  
هَاشَ بَاشَ ، إِلَّا أَنَّنِي شَيَّعْتُ قَبْلَ وَصُولِكَ جِثْمَانِ مِهْنَدِسِ  
مِصْرِيٍّ قَتِيلٍ ، مِمَّنْ كَانُوا يَعْمَلُونَ فِي ( مَآكُوكُو ) ، وَلَقَدْ غَادَرْتُ

الطَّائِرَةَ الَّتِي تَحْمِلُ جِثْمَانَهُ الْمَطَارَ ، قَبْلَ وَصُولِ طَائِرَتِكَ  
بِلَحْظَاتٍ .

شَعَرَ ( ممدوح ) بِالْأَسَى ، وَهُوَ يَقُولُ :  
— إِنَّنِي أَقْدَرُ ذَلِكَ ، وَأَشَارُكَ شُعُورَكَ .  
مَنْدُوبُ السَّفَارَةِ :

— سَأُوصِّلُكَ إِلَى فُنْدُقِكَ أَوَّلًا ، ثُمَّ نَلْتَقَى فِي الْمَسَاءِ ،  
وَلَتَعْلَمَنَّ أَنَّنِي أَحْمَلُ تَوْصِيَّةَ بَتْلِيَّةِ كُلِّ طَلِبَاتِكَ فِي ( لِيْبَرْفِيلِ ) .  
سَأَلَهُ ( ممدوح ) فِي اهْتِمَامٍ :

— هَلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تُدَبِّرَ لِي لِقَاءَ مَعَ الْمَدْعُو ( تَشُومْبِي ) ؟  
بَدَتْ أَمَارَاتُ الْقَلْقِ عَلَى وَجْهِ مَنْدُوبِ السَّفَارَةِ ، وَهُوَ يَغْمِغِمُ :  
— هَذَا الْأَمْرُ صَعْبٌ بَعْضُ الشَّيْءِ فِي الْوَاقِعِ ، فَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ  
أَنْ ( تَشُومْبِي ) شَخْصِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ هُنَا ، إِلَّا أَنَّهُ فِي عَزْلَةٍ دَائِمَةٍ ،  
وَنَادِرًا مَا يَرْحُبُ بِأَيَّةِ لِقَاءَاتٍ أَوْ زِيَارَاتٍ .

ممدوح :

— لَا بَأْسَ مِنَ الْمَحَاوَلَةِ .

صَمَتَ مَنْدُوبُ السَّفَارَةِ لِحُظَّةٍ مَفْكَرًا ، ثُمَّ أَجَابَ فِي حَزْمٍ :  
— سَأُبْذِلُ قُصَارَى جَهْدِي .

\*\*\*



دَقَّ جرس الهاتف في حجرة ( ممدوح ) ، في تمام الساعة  
السابعة صباحًا ، فتناول السماعة ، ليستمع إلى مندوب  
السفارة المصرية ، وهو يُبَادِرُهُ قائلًا :

— لَسْتُ أدرى أمحظوظ أنت أم سَيِّء الحظ أيها المقدم ؟ ..  
لقد وافق ( تشومبي ) على مقابلتك الليلة .

ضحك ( ممدوح ) ، وهو يقول :

— ما دام ( تشومبي ) هذا رجلًا تصعب مقابلته ، فأنا  
محظوظ ولا ريب .

أجابه مندوب السفارة في قلق :

— ربّما .. ولكن الآخرين يخشون مثل هذا اللقاء ،  
فالأساطير والقصص ، التي تحاك حول هذا الساحر الأسود ،  
مُرْعِبة .

ممدوح :

— هذا يزيد من فضولي ولهفتي لمقابلته ، فأنا أهوى لقاء  
هؤلاء الذين تحاك حولهم الأساطير .. سأستبدل ثيابي ، وألحق  
بك في قاعة الفندق ، وأراهنك أن لقاءى بـ ( تشومبي ) هذا  
سيكون متميزًا .. متميزًا جدًا .

\*\*\*

١٨

### ٣ — اللعنة السوداء ..

توقفت السيارة التي تُقَلِّ ( ممدوح ) ، ومندوب السفارة  
المصرية ، في تمام التاسعة مساءً ، أمام قُبْلًا فاخرة ، تحيط بها  
حديقة كبيرة ، في منطقة منعزلة في أطراف العاصمة الجابونية ،  
وتقدم منها رجل زنجي فارع الطول ، يرتدى حُلَّة حمراء فاقعة  
اللون ، واستقبلهم وهو يفتح البوابة الحديدية للقبْلَا ، قائلًا :

— مستر ( تشومبي ) في انتظاركما .

تقدم ( ممدوح ) ومندوب السفارة ، خلف الزنجي ، عبر  
عدة ممرات لولبية ، تخترق الحديقة ، التي بدت بنباتاتها  
الاستوائية ، وسط الظلام الدامس ، والسكون الرهيب ، مشيرة  
للخوف والقلق ، بأكثر مما تثير الإعجاب بجمالها .. وبين حين  
 وآخر كان يفاجئهم تمثال مُرْعِب ، عجيب الشكل ، وسط  
الممرات اللولبية ، حتى شعر ( ممدوح ) بالرُعْدَة التي سرت في  
أوصال رفيقه ، فحاول أن يُطمئنَه قائلًا :

— منذ متى تعمل في الحقل الديبلوماسي في ( إفريقيا ) ؟



همس مندوب السفارة في توثر :

— منذ سبع سنوات .

ابتسم ( ممدوح ) ، قائلاً :

— كان ينبغي أن تعتاد مثل هذه الأجواء ، والتماثيل العجيبة

إذن .

غمغم مندوب السفارة في صوت مُرتجف :

— إنني لم أشعر بمثل هذه الرهبة من قبل ، طوال عملي

هنا .. هناك شيء مخيف يُحيط بالمكان .

حاول ( ممدوح ) أن يقول شيئاً ما ، ولكنه شعر بصعوبة في

التنفس ، وبدا وكأن ثقلاً ما يَجثم على حنجرتة ، وتساقطت

حبّات العرق البارد على جبينه ، فتطلّع إليه مندوب السفارة في

دهشة وذُعر ، وهو يقول :

— ماذا بك ؟ .. إن وجهك شديد الاصفرار ، حتى تبدو

أسوأ حالاً مني .

توقّف ( ممدوح ) ليلتقط أنفاسه ، وهو يقول :

— يبدو أنك على حق .. هناك أمور غير عادية تحيط بهذا

المكان بالفعل .. دعنا نواصل سيرنا .

كان الزنحى قد ابتعد عنهما قليلاً ، غير عابئ بما أصابهما ،



وبين حين وآخر كان يفاجئهم تمثال مُرعب ، عجيب الشكل ،  
وسط الممرّات اللولبية ..



ثم لم يلبث أن اختفى فجأة وسط الظلام الدامس ، المحيط  
بالقيلاً ، فواصل ( ممدوح ) ورفيقه تقدّمهما نحو المبنى ، على  
الرغم من ازدياد إحساسهما بصعوبة التنفس والإرهاق البالغ ..  
وفجأة بدت لهما وسط الظلام فتاة سمراء ، ترتدى ثوباً  
قصيراً ، من نفس اللون الأحمر الفاقع ، الذى كان يرتديه  
الزنجى ، وكانت تحمل فى يدها مصباحاً ضوئياً ، ألقت أشعته  
على وجهيهما ، وهى تقول فى صوت ناعم رقيق :

— مساء الخير أيها السيدان .. مستر ( تشومبى )  
ينتظركما .. اثبعا .

قادتاهما إلى داخل القيلاً ، إلى حجرة واسعة ، فاخرة  
الأثاث ، تغطّت جدرانها بمكتبة ضخمة ، تحوى المئات من  
الكتب فى مختلف التخصصات ، وشعر ( ممدوح ) أن الإرهاق  
وصعوبة التنفس ، اللذين كان يشعر بهما ، قد زالا بمجرد  
دخوله تلك الحجرة ، وأنه قد استردّ حيويته ونشاطه ، فى حين  
قالت الفتاة ، وهى تستعدّ لمغادرة المكان :

— سيحضر مستر ( تشومبى ) بعد لحظات .. كونا على  
راحتكما .

تهالك مندوب السفّارة فوق أقرب مقعد ، فى حين اتجه

( ممدوح ) نحو المكتبة ، وتناول من أحد أرففها كتاباً ، خطّ  
على كعبه بحروف بارزة عنوان : ( السحر الأسود ) ، لمؤلف  
إنجليزى يدعى ( وولتر ستارك ) ، وأخذ يقلّب صفحاته ،  
ويقرأ بعض عناوينه المشيرة الغربية ، مثل ( الموت الشمسى ) ،  
و ( الموت القمري ) ، و ( لعنة المثلث الأسود ) ، وغيرها ،  
وبينما هو مستغرق فى ذلك لمح مندوب السفّارة ، وهو يصب  
لنفسه بعض الشراب ، من زجاجة على هيئة ثمرة الأناناس ،  
فصاح به قائلاً :

— لا تشرب هذا .

سأله مندوب السفّارة فى دهشة وجزع ، وقد اضطرب  
الكوب فى راحته :

— لماذا ؟ .. إننى أشعر بالعطش ، وهذا ليس سوى شراب  
أناناس مثلج .

أجابه ( ممدوح ) فى حزم :

— نحن لا ندرى ماذا يكون هذا ، وربما كان مشروباً  
سحرياً .

اضطرب الرجل ، وهو يعيد الكوب إلى المائدة ، ويتطلع  
إليه فى دُعر ..



وفجأة .. صكت مسامعهما ضحكة قصيرة حادة ، من  
مدخل الحجرة ، فالتفتا إليه ، ليجداه مفتوحاً على مصراعيه ،  
وقد وقف على عتبة عملاق أسود ، بالغ الضخامة ، أصلع  
الرأس تماماً ، له عيان جاحظتان ، يشعان ببريق مخيف ، وقد  
اختلط بياضهما بشيء من الحمرة ، وقد بدا كغوريلاً ضخمة في  
ثوب آدمي ، وهو يرتدى سترة رمادية طويلة تغطي ركبتيه ، ولها  
ياقة صلبة ، وأسفلها سروال من اللون نفسه ، ولقد بدا صوته  
شديد العمق والصرامة ، وهو يقول :

— أنا الرجل الذي جئنا لمقابلته .. أنا ( تشومبي ) ..  
الساحر .

\*\*\*

ران الصمت طويلاً ، بعد أن ألقى ( تشومبي ) عبارته ،  
وبدا وكأن الحجرة كلها تسبح في بحر من الغموض والرهبة ، قبل  
أن يلتفت ( تشومبي ) إلى مندوب السفارة ، قائلاً :

— من الواضح أن رفيقك شديد الارتياب .

ثم تقدم إلى منتصف الحجرة ، مستطرداً في غمق :

— اسمي ( كورو تشومبي ) ، ويطلقون عليّ هنا اسم  
( الساحر العملاق ) ، وأحياناً ( الأب الكبير ) ، فأنا أرمي  
مصالح الكثيرين ، وأمدّ لهم يد المساعدة .

قال ( ممدوح ) متهمكماً :

— بالألعاب السحرية ؟!

ابتسم ( تشومبي ) ابتسامة صفراء ، وهو يقول :

— لقد تركتها لذوي الميول الاستعراضية يافتى ، أما ما أقوم  
به أنا فهو قوة خارقة ، لا يمتلكها إلا النادرة النادرة من بني  
البشر ، وأنا أعظمهم .

ممدوح :

— وما الذي قدّمته من مساعدات ، إلى أولئك الذين  
يموتون في ( ماكوكو ) ، من ضحايا سدّ ( كاتون ) .  
اكتسى وجه ( تشومبي ) بالغضب ، وهو يقول في صوت

هادر :

— لقد حذرتهم من قبل ، ولكن أحداً لم يستمع إلى تحذيري .

ممدوح :

— ممّ حذرتهم ؟

تجاهل العملاق الأسود إجابة هذا السؤال ، وافتّر ثغره عن  
ابتسامة واسعة ، كشفت صفين من الأسنان اللامعة البيضاء ،  
وهو يقترب من ( ممدوح ) ، ويلتقط الكتاب الذي يحسك به ،  
قائلاً :



— هل تستهويك كتب السحر الأسود ؟

ممدوح :

— أنا لا أؤمن بوجود سحر أسود أو أبيض ، هناك فقط خزعبلات يستخدمها بعض الأشرار ؛ للتأثير على عقول الآخرين ، وإيهامهم بأشياء تخالف المنطق .

أطلق ( تشومبي ) ضحكة عالية مُجَلِّلة ، وهو يقول :  
— صدقت أيها الشاب ، فكل ما جاء بهذا الكتاب مجرد خزعبلات ، لا صلة لها بالحقائق .

وتطلع بعينه الخيفتين ، الشبيهتين بعيني البومة ، في عيني ( ممدوح ) ، وهو يقول في همس كالفحيح :

— ولكن السحر الأسود موجود ، ولقد توارثناه منذ أجيال وأجيال ، وهو يختلف تمامًا عما جاء في كتاب ذلك الإنجليزي الأحمق .

شهر ( ممدوح ) بالإعياء والاختناق يعاودانه ، وهو يتطلع إلى عيني ( تشومبي ) ، حتى أنه لم يقو على مسح حبات العرق عن جبينه .. ولم يكذ ( تشومبي ) يبتعد ، ويجلس خلف مكتبه الضخم ، حتى زايته هذه الحالة ، ورأى العملاق الأسود يتسم في سُخْرِيَّة ، وهو يقول في هدوء :

— اجلس إلى جوار زميلك ، فأنت تبدو مُنْهَكًا .  
وأشعل غليونه في هدوء ، ثم تطلع إليهما بعينه الثابتين ، قائلاً :

— لماذا أردتما مقابلي ؟

أجابه مندوب السفارة ، قائلاً :

— السيد ( ممدوح عبد الوهاب ) محقق خاص ، أوفدته الحكومة المصرية ؛ لتحري أمر تلك الحوادث الأخيرة ، في منطقة ( ماكوكو ) ، حول سد ( كاتون ) .

نفث ( تشومبي ) دُخان غليونه ، وهو يقاطعه قائلاً :  
— بل هو رجل أمني مُخترَف ، أرسلته إدارة العمليات الخاصة ، المعروفة باسم ( المكتب رقم ( ١٩ ) ) ، لوضع حد لهذه الحوادث .

فقر مندوب السفارة فاه ، وهو يهتف في دهشة :

— كيف عرفت هذا ؟

ابتسم ( تشومبي ) ، قائلاً :

— ( تشومبي ) يعلم كل شيء يا رجل .. لقد طلبتما مقابلي ؛ لأنكما أردتما معرفة العلاقة بين بُوءتي ، والحوادث الغامضة في ( ماكوكو ) .

ثم التفت إلى ( ممدوح ) ، مُسْتَطَرِّداً :



— لقد أخبروك أنني أمارس السحر ، قبل أن يرسلوك إلى هنا ، وربما لم يخبروك أيضاً أنني من عائلة واسعة الثراء والشهرة هنا ، في ( الجابون ) ، وأنتي حاصل على أعلى الدرجات في علم ( الفيزياء ) من ( السوربون ) ، وهذا يعني أنك تجلس أمام رجل مثقف متحضر ، وأن ما أقوله — وترفضه — عن السحر الأسود ، و ( اللعنة السوداء ) ، يصدر عن رجل هو أبعد ما يكون عن الدجل والشعوذة .. إن ( اللعنة السوداء ) تشبه ما تطلقون عليه اسم ( لعنة الفراعنة ) .. إنها لعنة أبدية ، تنصب على كل من يجرؤ على تحدّيها ، عبر الزمان والمكان .. وهذا ما أصابكم في بلادنا .. فمِنذ عصور بعيدة غزا المصريون أرضنا ، واستقروا في المنطقة التي تُعرف الآن باسم ( مأكوكو ) ، وحالوا أن يسيطروا علينا ، ويسوقوا شعبنا كأرقاء إلى بلاد الفراعنة ، ولكن سحرة ( مأكوكو ) تصدّوا لهم ، ولكنّ قدماء المصريين كانوا أبرع أهل الأرض في السحر — حينذاك — لذا فقد دار بين الجانبين صراع هائل رهيب ، استُحضرت فيه كلّ قوى الشرّ في الكون ، وانتهى بمصرع كلّ سحرة ( الجابون ) ، ودَفنهم في ( مأكوكو ) ..

ولكن ( اللعنة السوداء ) كانت قد انطلقت من عقالها ، وأصبح من المستحيل كبجها ، فلم تلبث أن قضت على

المصريين بدورهم ، بعد عدّة أسابيع ، وتحوّلت إلى لعنة أبدية ، تصبّ شرورها على كل من يطأ أرض ( مأكوكو ) من نسل الفراعنة ، وكل من يحاول أن يمدّ لهم يد المساعدة ، وهذا مسجّل على جدران كهوف ( مأكوكو ) ، وفي مخطوطات السحر الأسود القديمة ، المتوارثة عن الأجداد ، والتي تختلف تماماً عن ذلك الكتاب الساذج ، الذي كنت تطالعه ، والتي تروى مذابح سحرة ( الجابون ) ، وأسرار ( اللعنة السوداء ) ، التي تقضي على كل من ينتمى إلى بلادكم ، وأنا لم أفعل سوى التحذير من ذلك الخطر ، ولكن أحداً لم يستمع إليّ ، على الرغم من أنهم كانوا يطيعون كل نصائحى فيما سبق ، ولا يحق لهم الآن إلا أن يلوموا أنفسهم ، بعد أن تسبّبوا بعنادهم في إطلاق اللعنة ..

وازداد صوته عمقا وصرامة ، وهو يستطرد :

— إن وجودكم في ( مأكوكو ) عظيم الخطر ، ليس بالنسبة لكم وحدكم ، ولكن بالنسبة لأهالى ( مأكوكو ) أيضاً ، فاللعنة السوداء ستبيد الجميع بلا تفرقة ..

أنتم وحدكم أطلقتم ( اللعنة السوداء ) من عقالها .. ورحيلكم وحده قد يكبح جماحها ..



## ٤ - الفخُّ القاتل ..

سأل مندوب السَّفارة المصريَّة ( ممدوح ) ، وهما في طريق العُودة :

— ما رأيك فيما قاله هذا الرجل ؟

ممدوح :

— إن روايته عن ( اللعنة السوداء ) لم تقنعني مطلقًا ، ثم إن التاريخ لا يشير أبدًا إلى قدوم المصريين القدماء إلى هذه البلاد ، ولكن الرجل — مع ذلك — يتمتع بقدرات غير عادية ، فهو — كما قال — ليس مجرد ساحر أو مُشعوذ .. إنه رجل واسع الثقافة ، عظيم النفوذ ، مما يجعل الأمر أكثر خطورة ، لو ثبت أن له علاقة مباشرة بما يحدث في ( مأكوكو ) .

مندوب السَّفارة :

— لست أدري كيف أفسر تلك المشاعر الغريبة ، التي

انتابتني في قلبه !!

ممدوح :

— هذا شعوري أيضًا ، وأعتقد أنه كان يحاول التأثير علينا بشكل ما ، استعراضًا لقوّته .

ثم أطرق لحظة ، قبل أن يستطرد في حزم :

— سأسافر غدًا إلى ( مأكوكو ) ، وعليك أن تحاول تدبير

مكان لي ، وسط العاملين في سدِّ ( كاتون ) .

بعد لحظة من التردد ، أجابه مندوب السَّفارة :

— سأحاول تنفيذ ذلك ، ولكن كن على حذر ، حينما

تذهب إلى ذلك المكان الملعون .

ابتسم ( ممدوح ) ، وهو يقول :

— يبدو أنك قد صدّقت ما يقوله ( تشومبي ) عن اللعنة

السوداء .

تطلّع مندوب السَّفارة إلى الطريق الممتد أمامه في وُجُوم ، ثم

قال :

— ما يحدث في ( مأكوكو ) لم يحدّد لونه بعد أيها المقدم ،

وأيّما كان هذا اللون فهو لعنة .. لعنة مُخيفة .

\*\*\*

وصل ( ممدوح ) إلى ( مأكوكو ) في ساعة مبكرة من

الصباح ، وبدت له الصورة أكثر وضوحًا ، حينما قضى يومه كله

في صحبة العاملين في سدِّ ( كاتون ) ..



كان الكثيرون قد تركوا العمل في المشروع ، ولكن العدد الكبير الباقي ساعد ( ممدوح ) على جمع بعض المعلومات الهامة ، عن الحوادث الغامضة ، وإن اختلفوا في تفسير أسبابها ، فقد رَدَّها البعض إلى رجال القبائل والحيوانات المفترسة ، التي تنخر بها الأحراش المحيطة بالمنطقة ، وعزاها البعض الآخر — وبخاصة الجابونيون — إلى ما قاله ( تشومبي ) عن ( اللعنة السوداء ) الغامضة ..

وفي ساعة متأخرة من الليل دلف ( ممدوح ) إلى منزله الخشبي الصغير ، الذي أُعِدَّ له ، بعد أن أضناه البحث والاستفسار ، ولم ينس أن يتأكد من حشو مُسدِّسه ، قبل أن يُدسَّه تحت وسادته ، تأهبًا لمختلف الاحتمالات ، في أول ليلة له في الأرض الملعونة — كما يطلقون عليها ، وأخرج من حقيبته مرآة متوسطة الحجم ، وضعها فوق المنضدة المجاورة للفرش ، في مواجهة باب الكوخ ، في وضع يسمح له برؤية أى شخص يحاول التسلل إلى الداخل ، وهو يوليه ظهره ، وتعمد أن يوقد ضوءًا خافتًا ، يسمح له بالرؤية ، وبعد أن اطمأن إلى كل تدبيراته ، ترك نفسه يستغرق في نوم عميق .

وفي الثانية بعد منتصف الليل ، جَفَلَ ( ممدوح ) فجأة ،

ورفع رأسه عن الوسادة في حركة حادة ، وقد شعر بأطراف خشنة رفيعة تتحرك فوق ساقه ، ولم يكد يتطلع إلى تلك الأطراف حتى تجمَّد في مكانه تمامًا ، فقد كان هناك عقرب أسود ، من أشد أنواع العقارب خطورة وسمية ، يتحرك فوق ساقه في بطاء ... ولم يدر ( ممدوح ) كيف يجابه هذا الخطر الداهم ، فقد كان يعلم أن أية حركة مفاجئة منه ستثير العقرب ، وتدفعه إلى دفع طرف ذنبه السام في ساقه ، مما يقضى عليه خلال خمس ثوانٍ على الأكثر ، وبقاؤه ساكنًا سيجعل العقرب حرًا فوق جسده ، يختار المكان المناسب ، ليلقى فيه سُمَّه الفتاك ، وفي كلتا الحالتين ، سيلقى حتفه حتمًا ..

وعلى الرغم من حواسه المتحفزة المشدودة ، التقطت أذناه صرخة مكتومة ، انطلقت من الكوخ الذي يجاوره ، وشعر بالتوتر لعجزه عن تحرى الأمر ، في موقفه العصيب هذا ..

وفجأة جالت بخاطره فكرة ، فألقى رأسه على الوسادة ، ومدَّ ذراعه إلى الوسادة المجاورة ، والتقط المرآة بأطراف أصابعه ، وهو يبذل جهدًا خارقًا حتى لا يتحرك جزء واحد من جسده ، بخلاف ذراعه ، متحاشيًا إثارة العقرب ، ثم اعتدل في بطاء وحذر ، والعرق يتصبَّب من وجهه ، ووضع المرآة في



هدوء حذر فوق ركبته ، وتمنى من أعماق قلبه أن يكمل العقرب طريقه ، ليصعد فوق المرأة ، وهو يخشى أن يتحاشاها ، أو يغرز طرف ذنبه السام في ساقه ، قبل أن يصل إليها ..

ولكن العقرب واصل طريقه ، وصعد فوق المرأة ، وهنا التقط ( ممدوح ) قدأحته ، وأدار ترسًا خفيًا في جانبها ، وهو يصوب فوهتها نحو العقرب ، وعلى الفور انطلق من فوهة القداحة خيط من أشعة الليزر ، أحال العقرب في لحظة إلى جسم متفحم ، وتشققت المرأة ، وذابت أطرافها ، فأصاب ساق ( ممدوح ) ببعض الحروق ، ولكن سعادته بالإفلات من الخطر جعلته يقفز من فراشه في نشاط ، متجاهلاً حروقه السطحية ، ويلتقط مسدسه من أسفل الوسادة ، ويندفع خارج الكوخ ، في طريقه لتحري سر تلك الصرخة المكتومة ، التي سمعها منذ لحظات ..

ولم يكده يصل إلى الكوخ ، الذى انبعثت منه الصرخة ، حتى ألقي بابه مفتوحًا ، فألقى نظرة داخله ، ليجد كل محتوياته مبعثرة ، وقد اختفى المهندس المصرى الذى يقطنه ، كما استرعى انتباهه خيط من الدم إلى جوار الباب ، فقال لنفسه :  
— لقد حاول المسكين أن يقاوم ، فأصابوه ..

وأسرع يخرج من جيبه منظارًا ذا عدسات خاصة ، تتيح له الرؤية فى الظلام ، ووضعه فوق عينيه ، ثم انطلق يتابع آثار الدماء المتناثرة ، وهو يقبض على مقبض مسدسه فى قوة ، حتى قادتة قدماه إلى الأحراش المحيطة بمنطقة العمل ، فاخرقها وهو يتلفت حوله فى حذر وتأهب ..

وفجأة وجد أمامه المهندس المصرى ، مقيّدًا إلى جذع شجرة ضخمة ، على بعد عدة أمتار ، والدماء تسيل من ساقه وذراعه ، فاندفع نحوه ، ولكن منظاره ذا العدسات الخاصة جعله يلمح حربة تخفى بين الأغصان المتشابكة ، تتحفر للاندفاع نحو صدره ، حينما يقترب من الرجل الموثق ..  
كان فخًا مثاليًا قاتلًا ..

وفى براعة نادرة ، انطلقت رصاصة ( ممدوح ) لتشطّر الحربة إلى نصفين ، وأربكت المفاجأة صاحب الحربة ، الذى يختفى وسط الأغصان المتشابكة ، فاندفع يركض على غير هدى ، وانطلق ( ممدوح ) خلفه فى سرعة ومهارة وخفة ، ليقطع طريقه ، ووجد نفسه أمام زنجى ضخمة الجثة ، عارى الصدر ، يخفى رأسه ، ونصفه السفلى بأنواع مختلفة من ريش الطيور ، ويغطى وجهه بأصابع متنافرة الألوان ..



وأطلق الزنجي صرخة مُفَزَّعة ، وهو يستلّ خنجره ، وينقضّ على ( ممدوح ) ، الذي صوّب إليه مسدّسه ، صائحاً في صرامة :  
— أنت تعلم ولا ريب أن رصاصتي أسرع من خنجرك .  
توقّف الزنجي على بعد خطوات من ( ممدوح ) ، وظهر التردّد في ملامحه ، فاستطرد في لهجة أمّرة :  
— ألقِ خنجرك ، وأخبرني من تكون .

لم يُلْقِ الزنجي خنجره ، وإنما أخذ يصرخ بكلمات غامضة مبهمة ، ويدقّ الأرض بقدميه في تتابع عجيب ، حتى برز من وسط الأشجار فجأة قرودٌ وحشيّ ضخم ، أخذ يتجاوب مع حركات الرجل وصرخاته بأخرى مشابهة ، ثم لم يلبث أن أبرز أنيابه الحادّة القويّة ، وأدار عينيه الخيفتين إلى ( ممدوح ) ، ثم انقضّ عليه وهو يطلق زججرة وحشية مخيفة ...

وأطلق ( ممدوح ) رصاصة مسدّسه على رأس القرد ، الذي توقّف بغتة ، ثم سقط صريعاً ، ولم يكد جسده يستقر على الأرض ، حتى برزت عدّة قرودٍ مُشابهة من بين الأشجار ، وأحاطت بـ ( ممدوح ) ، وهي تشقّ الليل بزججرتها الرهيبة المخيفة ..  
لقد أطبق الفخ فكيه وأنيا به تماماً ..

\*\*\*



وأطلق الزنجي صرخة مُفَزَّعة ، وهو يستلّ خنجره ،  
وينقضّ على ( ممدوح ) ، الذي صوّب إليه مسدّسه ..



## ٥ - العهد الآدمي ..

انتهر الزنجي فرصة ظهور القردة ، وانشغال ( ممدوح ) بمحاولة الدفاع عن نفسه في مواجهة أنيابها القاتلة ، واختفى مسرعاً وسط الأحراش ، في حين حاول ( ممدوح ) أن يشق لنفسه ثغرة ، وسط القردة المتوحشة ، التي أحاطت به ، ليصل إلى المهندس المقيّد في جزع الشجرة ، وتجاهل فرار الزنجي ، وهو يطلق رصاصاته على القردة ، التي سقط عدد منها مجنّداً ، في حين تراجع البعض الآخر ، دون أن يغادر المكان تماماً ، فاندفع ( ممدوح ) وسط الثغرة ، التي أحدثتها رصاصاته ، وأسرع يركض نحو المهندس ، ويحلّ وثاقه في عجلة ، وهو يعلم أن القردة لن تلبث أن تعاود الكرة ..

وبالفعل ، لم يكد ينتهي من حل وثاق الرجل ، حتى كانت القردة قد أحاطت به مرة أخرى ، وقد ازدادت شراستها ، مما دفعه إلى إطلاق رصاصته الأخيرة على رأس أحدها ؛ ليديه قتيلاً ..

وأدركت القردة بغريزتها أن خصمها قد فقد وسيلة دفاعه ، فزحزحت في وحشية ، وهي تنقضّ عليه بأنيابها الحادة القاتلة .. وفجأة تعالت دقات الطبول ، وتعالى الضجيج في المكان ، وانطلقت الأعيرة النارية من جهات مختلفة ، لتصيب عدداً من القردة ، ففرّ الباقون في ذعر ، ورأى ( ممدوح ) ورفيقه عدداً من العاملين بالسد يبرزون من خلف الأشجار ، وهم يحملون الطبول ، والصفائح الفارغة ، والبنادق ، وهتف أحدهم :  
— لقد سمعنا صوت الطلقات ، وصيحات القردة ، وكشفنا أنك والمهندس ( عادل ) قد اختفيتما ، فأسرعنا إلى هنا ، ولقد وصلنا في الوقت المناسب لحسن الحظ ، ولكن ما الذي أتى بكما إلى هنا ؟  
ممدوح :

— لا وقت لإلقاء الأسئلة .. المهم أن نسرّع بنقل المهندس ( عادل ) إلى الوحدة الطبية ، فلقد نزف الكثير من دمه ، وحالته تزداد سوءاً .

أجابه ( هوجو ) رئيس العمال :

— إنه حسن الحظ يا سيّد ( ممدوح ) .. إنه أحد القلائل الذين نجوا من ( اللعنة السوداء ) .



جلس ( ممدوح ) إلى جوار المهندس ( عادل ) ، في  
الوَحْدَة الطيبة ، في الصباح التالي ، حيث وجده ممددًا فوق  
سريره ، والضمايدات تحيط بكتفه وساقه ، وقال له وهو  
يبتسم :

— حمدًا لله على نجاتك .

قال المهندس المصري في امتنان :

— شكرًا على تدخلك لمساعدتي في الوقت المناسب .  
ممدوح :

— هل يمكنك أن تُروى لي ما حدث أمس بالتفصيل ؟  
المهندس ( عادل ) :

— لقد هاجمني أحد الزنوج أمس في أثناء نومي ، ولقد  
حاولت مقاومته ، ولكنه أصابني بخنجره في وحشية ، في أجزاء  
متفرقة من جسدي ، ثم ضربني على رأسي في قوّة ، ففقدت  
الوعي ، ولم أدر بعدها ماذا حدث .

ضحك ( ممدوح ) ، وهو يقول :

— يجب أن نحمد الله ( سبحانه وتعالى ) على هذه  
النتيجة ، فلقد كدنا نذهب طعامًا للقردة أمس .

قال المهندس ( عادل ) ، والخوف يرتسم في ملامحه :

— أريد أن أعلم ماذا حدث هنا .. إن الأمر ليس مجرد  
زنوج تهاجمنا ، وقردة تحاول أن تقتك بنا ، إنهم يقولون إنه هناك  
لعنة في المكان ، منذ جئنا إليه ، وربما كان الأهالي هم من يحاول  
التخلص منا ، قبل أن تشملهم اللعنة .

نهض ( ممدوح ) متأهبًا للانصراف ، وهو يقول :

— إنني أتفق معك في أن ما يحدث هنا أمر عجيب ،  
ولكنني أعدك بالتوصل إلى الحقيقة كاملة ، فهذا هو الغرض  
الذي أتيت من أجله ، والآن حاول أن تستريح ، ولا تُقلِقْ  
نفسك بمثل هذه الأمور .

لم يكذب ( ممدوح ) يغادر الوَحْدَة الطيبة حتى وجد رئيس  
العمال الجابونيين ، ( هوجو ) في انتظاره ، فصافحه في حرارة ،  
وسار ( هوجو ) إلى جواره ، وهو يقول :

— إن ما حدث أمس يؤكد وجود قوَى شريرة في المكان  
بإسيادة المقدم .

أجاب ( ممدوح ) في استخفاف :

— هل أنت ممن يؤمنون بهذه الخرافة ؟

هز الرجل رأسه نفيًا ، وهو يقول :

— لا ، ولكن ( تشومبي ) لا يريدكم هنا لسبب ما ، وهو



يستخدم كل قواه في السحر الأسود ؛ لإبعادكم عن ( ما كوكو )  
بشئ الطرق والوسائل .

تأمله ( ممدوح ) في اهتمام : قائلاً :

— ما الذى يجعلك تعتقد ذلك ؟

أجابه ( هوجو ) بلهجة واثقة :

— إن تلك القردة التى هاجتكما — أنت والمهندس  
( عادل ) — أمس ، لا تأتمر بأوامر الآخرين ، ولا تخضع  
لسلطانهم ، إلا تحت تأثير السحر .

تظاهر ( ممدوح ) بالأمبالاة ، وهو يقول :

— لقد رأيت القردة تفعل فى السيرك ما هو أكثر من  
ذلك ، بفضل التدريب الجيد و ..

قاطعه ( هوجو ) بنفس اللهجة الواثقة :

— الثمور والأسود أيضاً يمكن تدريبها فى السيرك ، ولكن  
ليس هذه القردة المتوحشة .

ممدوح :

— هل تريد أن تقول إن ذلك الزنحى ، ذا الريش  
والأصباغ ، من أعوان ( تشومبى ) ، وأنه هو الذى استدعى  
القردة للفتك بنا ؟

هوجو :

— الكثيرون يخضعون لسلطان ( تشومبى ) ، وليس  
الحيوانات والبشر فقط ، هناك أيضاً الشياطين ، وقوى  
الطبيعة .

أراد ( ممدوح ) مجازاة ( هوجو ) ، فسأله فى اهتمام :

— وأى تأثير لـ ( تشومبى ) عليك ؟

أطلت نظرة رغب من عيني الرجل ، وهو يقول :

— الخوف .. إننى لست ممن يخضعون لسلطانه ، ولكننى  
أخافه ، وأخاف أن أخضع له يوماً مثل الآخرين .

ممدوح :

— لماذا لم تفرّ إذن كالآخرين ، مادمت تخشاه إلى هذا

الحد ؟

هوجو :

— لأننى وابنتى نحتاج بشدة إلى الأجر الكبير ، الذى  
نتقاضاه هنا ، وهذا يساعدنا على التغلب على خوفنا ، ولكن  
لدى اقتراحاً قد يفيد .

ممدوح :

— ما هو ؟



اقترب الرجل منه ، وتلقت حوله ، وكأنما يخشى أن يسمعه  
أحد ، وهو يهمس في أذنه :

— إنى أقترح الاستعانة بساحر آخر ، يمكنه التصدى  
لسِحر ( تشومبي ) .

تطلع إليه ( ممدوح ) في دهشة ، ولقد تعجب من  
اقتراحه ، على الرغم من أنه يتفق مع أسلوب تفكير البسطاء في  
تلك البلاد ، في حين استطرد ( هوجو ) :

— هناك ساحر في ( الكونغو ) له نفس قوة ونفوذ  
( تشومبي ) ، ولو أنكم استدعيتموه ، ودفعتم له أجرًا  
مناسبًا ، قد يمكنه أن يحو سِحر ( تشومبي ) و ..

قاطعه ( ممدوح ) ، وهو يتسم قائلًا :  
— حسنًا .. سأنقل اقتراحك إلى المسئولين .

ولكنه شعر في أعماقه أن سيطرة ( تشومبي ) على عقول  
أهالي المنطقة رهيب ، وأن تحدى ( اللعنة السوداء ) لن يكون  
هينًا .. لن يكون كذلك أبدًا ..

\*\*\*

جلس ( ممدوح ) ، في تلك الليلة ، وسط حلقة السمر ،  
التي جمعت العاملين في سد ( كاتون ) ، وقد جذبتهم تلك

الرقصات الإفريقية ، التي يؤدّيها العمال الجابونيون على إيقاع  
الطبول ، وبدا المناخ شديد المرح ، والمصريون يحاولون محاكاة  
الجابونيين في رقصاتهم ، إلا أن ( ممدوح ) شعر بالتعب ،  
فانصرف إلى كوخه ، ولم يكد يخطو بضع خطوات ، مبتعدًا عن  
حلقة الرقص ، حتى لحت عيناه شبح شخص يحاول التسلل إلى  
كوخه ، فاستل مسدسه ، واقتحم الكوخ في جُرأة ..

ولدهشته بدا الكوخ خاليًا ، يضيئه بصيص من الضوء ،  
فتقدم ( ممدوح ) داخله في دهشة وخذر ..

وفجأة انفتح باب إحدى الحجرات خلفه ، وهوت يد ذات  
مخالب على مسدسه ، فأسقطته أرضًا ، وأصاب رسغ ( ممدوح )  
بعض الخدوش ، ورأى أمامه زنجيًا ضخماً ، يغطي وجهه  
وجسده بفراء الفهود ، ويثبت في قبضته مخالب النهود .

وزار الرجل الفهد في وجه ( ممدوح ) كالوحش الكاسر ،  
وهو يهوى بمخالبه على جسده ، وتفادى ( ممدوح ) الضربة  
القاتلة في مهارة ، واستخدم واحدة من حركات الكاراتيه التي  
يحيدها ، ليركل الرجل في معدته بقوة ، ثم عاجله بلكمة قوية في  
فكه ..



وتترج الرجل ، ولكنه لم يسقط أرضاً ، وإنما أطلق  
زئيراً قوياً ، حجه قرع الطبول عن المتسامرين في الخارج ،  
وانقضَّ على ( ممدوح ) ، وهو لا يبغي هذه المرة سوى  
هَدَفٍ واحد ..

قتله ..

\*\*\*



## ٦ — الثعبان الخرافي ..

هوت الخالب القاسية مرة أخرى ، لتصيب كتف  
( ممدوح ) ، وتمزق قميصه ، ولكنه تحامل على نفسه ليراوغ  
خصمه ، وهو يستعد لتسديد ضربة قاتلة إلى عنقه ، وهوى  
( ممدوح ) براحه يده على صدغ خصمه الأيسر ، وسمعته يتأوه  
في ألم ، فعاجله بلكمة كالصاعقة في فكه ، أطاحت به إلى  
الوراء ، ثم ارتكز على أصابع قدمه اليسرى ، وتحول في براعة  
منقطعة النظر إلى طاحونة تدور حول محور واحد ، وهو يسدد  
في كل دورة ركلة إلى وجه خصمه وجسده ، مطبقاً كل ما تعلمه  
من مدرّبه الكورى في دقة أذهلت غريمه ، وأعجزته عن استغلال  
مظهره الخفيف ، أو استخدام مخالفه القاتلة ..

وأخيراً قفز ( ممدوح ) في الهواء ككرة مطاطية ، ليركل  
خصمه في وجهه ركلة ساحقة ، طرحته أرضاً ، عاجزاً عن  
الحركة ، ثم التقط ( ممدوح ) مسدسه من الأرض ، وصوبه إلى  
غريمه ، قائلاً :



— والآن انزع هذه المخالب السخيفة ، ودعنا نرى ماذا  
تخفى تحت قناع الفهد هذا .

انصاع الرجل لأوامره ، ونزع مخالبه ، ثم أزاح قناع الفهد  
عن وجهه ، فاتسعت عيناه ( ممدوح ) في دهشة ، وهو يهتف :  
— أنت ؟ .. أنت يا ( هوجو ) ؟ .. لماذا فعلت ذلك ؟  
أطرق ( هوجو ) برأسه ، قائلاً في مرارة :

— إننى أنفذ أوامر ( تشومبى ) .  
ممدوح :

— تشومبى ؟ .. ولكنك أخبرتنى أنك ..

لم يتم ( ممدوح ) عبارته ، فقد تلقى على مؤخرة رأسه ضربة  
قوية ، أسقطته فاقد الوعي ..

\*\*\*

استرد ( ممدوح ) وعيه بعد لحظة واحدة ، ورأى ( هوجو )  
والشخص الآخر ، الذى باغته من الخلف ، يفران ، فتحامل  
على نفسه ، ونهض لمطاردهما ، على الرغم من الآلام الشديدة  
التي يشعر بها ، في رأسه وجسده ، وقد قرّر أن يعرف المكان  
الذى سيلجآن إليه ..

ولقد كانت الليلة مقمرة ، والأشجار تعكس ظلالاً قائمة ،



وهو يسدّد في كل دورة ركلة إلى وجه خصمه وجسده ..



عندما اقتحم الرجلان الأحراش القريبة ، وفي أثرهما ( ممدوح ) ،  
وأضفت صرخات حيوانات الغابة وصيحاتهم مزيداً من الرهبة  
على الأدغال الخيفة ، ولكن ( ممدوح ) كان قد عقد العزم على  
مطاردة الرجلين ، مهما كان حجم المخاطر التي تنتظره ..  
واستمرت المطاردة ساعة كاملة ، وسط الأدغال  
والأحراش ، حتى رأى ( ممدوح ) الرجلين ، وهما يلقيان بنفسهما  
وسط بحيرة من المياه الراكدة ، فانتظر حتى وصلا إلى شاطئ  
البحيرة المقابل ، ثم غاص في مياهها بدوره ، مواصلاً المطاردة ..  
وفجأة برز أمامه ثعبان بالغ الضخامة ، شقّ الماء الذي بدا  
وكأنه يفور ويفلّ ..

بالغ الضخامة حتى لقد تصوّره ( ممدوح ) أحده  
ديناصورات ما قبل التاريخ ..

وتراجع ( ممدوح ) في ذهول ، حينما فرد الثعبان من جانبيه  
جناحين كأجنحة الخفاش ، كاداً يغطيان سطح الماء كله ،  
ورأى الثعبان يخلق في الهواء ، وينقضّ عليه في شراسة ، وقد فتح  
فكيه على اتساعهما ، كاشفاً أنيابه الحادة الرهيبة ...

وحاول ( ممدوح ) أن ينتزع خنجره من غمده ، ولكن  
الثعبان ، الذي بدا وكأنه قد أدرك مقصده ، راح يضربه بجسده

ضربات متلاحقة قويّة سريعة ، وكأنها يحاول إجباره على  
الفوص في الماء ..

وحاول ( ممدوح ) أن يتناسك ، على الرغم من قوّة  
الضربات ، ولكن الثعبان دار حوله في سرعة خارقة ، وأخذ  
ينقضّ عليه في كل دورة ، محاولاً إنشابه أنيابه في جسده ،  
و ( ممدوح ) يدور حول نفسه ، محاولاً تفادي انقضاضات  
الثعبان ، ويطعن الهواء بخنجره ، محاولاً طعنه ، حتى اكتشفه  
دوار شديد ، ووجد نفسه يغوص في مياه البحيرة الراكدة ،  
ويغيب عن الوعي ..

\*\*\*

استعاد ( ممدوح ) وعيه فجأة ، فوجد نفسه سجيناً في  
مكان غريب ، وقدماه مقيدتان بسلسلة معدنية في جدار  
صخري ، وسط ظلام دامس ، وشعور بالأم مبرّحة في  
جسده ، وإحساس بالضعف ، وبعدم القدرة على التركيز ،  
فأسند رأسه إلى الجدار الصخري ، وحاول أن يعود بذاكرته  
إلى الوراء ..

ونخّل إليه — فيما يشبه الحلم — أن ثلاثة زنوج قد انتشلوه  
من البحيرة ، وعبروا به كهفاً تخفيه مياه شلال ، حيث كان





وبينما كان يحاول تذكر المزيد فُتح باب سجنه الصخري ،  
ودلفت منه فتاة زنجية رشيقة ، تحمل مصباحاً ضوئياً صغيراً ..

هناك باب معدني تغطيه الطحالب والأعشاب المائية ، وأن هذا  
الباب قد تحرك بناء على أمر أصدره أحد الزوج الثلاثة ..  
كان هذا هو كل ما يذكره ، وهو في حالة من اللاوعي ، قبل  
أن يفقد وعيه تماماً ..

وبينما كان يحاول تذكر المزيد فُتح باب سجنه الصخري ،  
ودلفت منه فتاة زنجية رشيقة ، تحمل مصباحاً ضوئياً صغيراً ،  
ووضعت أمامه إناء فخارياً يحوى بعض الطعام ، ثم هممت  
بالانصراف دون أن تنبس ببنت شفة ، فقبض على ذراعها بكل  
ما تبقى له من قوة ، وهو يسألها :

— أين أنا ؟ .. ما الذى جاء بى إلى هنا ؟

أجابته الفتاة فى هدوء ، وهى تأخذه بنظرة صارمة :

— لست لدى إجابة سؤالك أيها الأبيض .

صاح فيها ( ممدوح ) :

— أبيض أو أسود .. أريد إجابة عن هذا السؤال .

أجابته الفتاة بنفس النبرة الهادئة :

— محظور أن أخبرك .. إننى هنا لتقديم الطعام فحسب ،

والآن هل تسمح بترك ذراعى ؟

انفعل ( ممدوح ) هاتفا :



— لن أتركك قبل أن أسمع جواب سؤالى ، أو تحررينى من هذا القيد اللعين ..

ولكن الإعياء الذى يشعر به .. جعل قبضته تتراخى تدريجياً ، وأنفاسه تتلاحق فى صعوبة ، فقالت الفتاة فى صوت يحمل رنة أسى :

— من الأفضل لك أن تتناول طعامك ، فأنت شديد الضعف والوهن ، وسأترك لك المصباح هنا ، حتى تنتهى من طعامك .

ثم أزاحت قبضته فى هدوء ، وغادرت المكان ، وأغلقت الباب خلفها فى إحكام ، وتركته يحدق فى الباب المعدنى لحظات ، وهو يحاول استجماع شتات ذهنه ، ثم لم يلبث أن التفت إلى الطعام ، وأقبل عليه يلتهمه فى نهم ، وهو يغدغم . — أنت على حق .. إن الخطوة الصحيحة هى أن أسترّد قُوّتى أولاً .

وأردف فى صرامة :

— وبعدها نبدأ جولة جديدة مع ( اللعنة السوداء ) ..

\*\*\*

## ٧ — كهف الشيطان ..

فُتح باب سجن ( ممدوح ) مرة أخرى ، ليدلف إليه زنجيان عاريا الصدر ، مجعدا الشعر ، يرتديان سروالين قصيرين ، ويمسك كل منهما مدفعاً رشاشاً ، وأخذ أحدهما يحلّ قيد ( ممدوح ) ، ثم عاونه على النهوض ، ودفعه إلى زميله ، الذى دفعه أمامه فى قسوة ، حتى أدخله إلى حجرة أخرى ذات جدار صخرى ، إلا أنها أكثر اتساعاً ورفاهية ، فأرضيتها رخامية ، وتمتلئ بالأثاث الشبيه بأثاث قصور الشرق القديمة ، فالمقاعد أنيقة ، محشوة بريش النعام ، والوسائد حريرية أنيقة ناعمة .. وتطلّع ( ممدوح ) مهوراً مشدوهاً إلى تلك الحجرة ، وخلفه يقف الزنجيان ، ثم انشق أحد الجدران فجأة ، ليكشف عن فجوة صغيرة ، تسمح بمرور شخص واحد على الأكثر ، أو شخصين نحيلين ، وتراجع ( ممدوح ) منزعجاً ، حينما رأى فهذا أسود يمرق من الفجوة ، ويتطلّع إليه فى وحشية ، وازداد انزعاجاً حينما وقع بصره على العملاق الذى تبع الفهد ، إلى داخل الحجرة ، والذى لم يكن سوى ( تشومبى ) ..



وكانت عينا ( تشومبي ) الجاحظتان تبدوان أكثر وحشية من عيني الفهد ، ولقد بدا مظهره مختلفاً تماماً هذه المرة ، فلقد تخلّى عن سترته الرمادية الطويلة ، التي تمنحه مظهر الحكماء والفلاسفة ، واستبدل بها سروالاً قصيراً ، ومجموعة من العقود الملونة ، التي تحيط بعنقه ، وتدلّ على صدره العاري ، في مظهر لا يتفق أبداً مع خريج جامعة ( السوربون ) ..

وابتسم ( تشومبي ) ، وهو يقول :

— ها نحن أولاء قد التقينا مرة أخرى يا مستر ( ممدوح ) .  
هم ( ممدوح ) بالتحدّث ساخرًا ، إلا أن عيني الفهد الشرستين جعلتاها يطبق شفّيته في حلق ، فابتسم ( تشومبي ) لموقفه ، وصاح يأمر الفهد بالسكون والهدوء ، وذهل ( ممدوح ) حيناً رأى الفهد ينصاع لأوامر سيّده ، وتختفى من عينيه تلك النظرة الوحشية ، في حين استوى ( تشومبي ) جالساً على أحد المقاعد الوثيرة ، وتبعه الفهد ليرقد تحت قدميه ، قبل أن يأمر هو الزنحيّين بالانصراف ، ثم يدعو ( ممدوح ) للجلوس إلى جواره ..

وجلس ( ممدوح ) صامتًا ، وهو يراقب ( تشومبي ) ، الذي أخذ يشعل بعض البخور في محرقة قائمة أمام مقعده ،

فانطلق على الأثر دخان كثيف ، له رائحة عطرية غمرت المكان ، وأغلق ( تشومبي ) عينيه ، ثم عاد يفتحهما ، ويسلّطهما على الدخان ، ثم يغلقهما وكأنه يعيش لحظات تأمل عميقة ، فقطع عليه ( ممدوح ) صمته ، قائلاً :

— هل لي أن أعلم لماذا جئت بي إلى هنا ؟ .. وما الذي تحاول إثباته بالأعبيك السحرية في المنطقة ؟

تجاهله ( تشومبي ) تمامًا ، وظلّ مغلق العينين ، يتمم عبارات مبهمّة ، ثم لم يلبث أن التفت إليه ، قائلاً في برود :

— لعنك مندهش لرؤيتي على هذا النحو غير المألوف .

ابتسم ( ممدوح ) في سخرية ، قائلاً :

— لم يعد هناك ما يدهشني بشأنك ، بعد كل ما سمعته

منك وعنك :

أطلق ( تشومبي ) ضحكة مجلجلة ، قبل أن يقول :

— إنك في الواقع شاب ذكي ، ولقد أدركت ذكاءك هذا

منذ لقائنا الأول ، ولكن عقلك — على الرغم من ذلك —

يظلّ قاصراً عن فهم ما تراه هنا ، فهو يفوق قدراتك العقلية ،

ويتجاوز حدود منطقك .

ممدوح :



— هذا ما تحاول أن توهم به الآخرين ، وقد تنجح في خداع الأهالي والبسطاء هنا ، ولكنك لن تفلح في خداعي أنا .

ابتسم ( تشومبي ) ، وتطلع إليه وهو يقول :

— وماذا عن ذلك الاختناق ، الذي شعرت به في حديقة قبلي ، والشعبان المجنح ، الذي هاجمك في البحيرة ، والدَّوَّار الذي أصابك ، ألم تقنع بعد كل هذا بأنك تواجه قُوَى خارقة للطبيعة .

ممدوح :

— إذن فأنت تعترف بأنك خلف كل هذا ، وأنت وراء كل الجرائم والظواهر الشريرة ، التي تحدث في المنطقة ، وأنه لا وجود للعنتك السوداء المزعومة ، التي حاولت إقناعي بها في لقائنا الأول !

تشومبي :

— أنت على حق .. لا توجد لعنات ، ولكن هذه الأرض ، التي تقيمون السدَّ فوقها ، مقدَّسة بالنسبة لي ، ولأتباعي ، وأنا لا أريد أن يتم مشروع السدِّ هذا ، وسأعمل على منعه ، بالرغم من معارضة حكومة ( الجابون ) ، وإذا ما أصرَّت الحكومة على المضى في المشروع ، على الرغم من كل ذلك ، فسأستحضر

كل قُوَى الشرِّ في الكون ؛ لِتُحِيلَ المنطقة كلها إلى أرض لعنة حقيقية .

ممدوح :

— وهل أحضرتني إلى هنا لتبلغني ذلك فحسب ؟

تشومبي :

— كلاً بالتأكيد ، ولكنني أردت منك أن تدرك خطورة الأمر ، قبل أن أكلفك تنفيذ ما سأطلبه منك .. فلقد أرسلتك حكومتك إلى هنا لتُعَدَّ تقريرك حول حقيقة ما يحدث في ( ماكوكو ) ، وستكتب هذا التقرير أمامي الآن ، وستوضح فيه مدى المخاطر التي تحيط بالمكان ، والتي لن تجد لها تفسيراً ، وستؤكد أن حياة مواطنيك في خطر داهم ، لو استمرَّ تنفيذ المشروع ، وأريد منك أن تكتب كل هذا بأسلوب واضح ، وتمهره بتوقيعك .

ابتسم ( ممدوح ) ، قائلاً في سخرية :

— وبعدها ترسل التقرير نيابة عني ، مصححاً بجشئتي .. أليس كذلك ؟ .. إن هذا يضمن أن يحدث التقرير أبلغ الأثر في نفوس مسؤولي الدولتين ، ويمتنعان عن المضى في المشروع ، بعد أن تعترض حكومتاهما ، ومجلساهما النيابيان ، وفي نفس الوقت



تكون قد تخلصت من الشاهد الوحيد ، الذى أطلعتك على  
سرّك ، وهو أنا ، وتضمن بذلك أنه لن يبرح أبدًا بما لديه ،  
ولن يمكنه إثبات أن ( تشومبى ) الفيلسوف المفكر ، والساحر  
العملاق ، والأب الكبير ليس سوى دجال ، يستخدم حيلًا  
شريرة لبث الرعب فى القلوب ، وليضمن السيطرة على البسطاء  
من أهل ( الجابون ) ، وتحقيق مآربه وأهدافه الخاصة .. كالأ  
أيها الدجال .. هذا لن يكون .

رمقه ( تشومبى ) بنظرة ثاقبة من عينيه الجاحظتين ، وقال :  
— ألم أقل لك إنك شابٌ ذكى ؟ .. ومع ذلك فلا فائدة  
لذكائك ، أمام قوّى العاتية .

وصفّق بكفيه ، دون أن يرفع عينيه عن عيني ( ممدوح ) ،  
وهو يستطرد :

— وستكتب التقرير الذى طلبته منك الآن ، وستمهره  
بتوقيعك .

أحضر أحد الزوج رزمة من الورق ، وقلماً ، ووضعها أمام  
( ممدوح ) ، وانصرف ، فى حين عقد ( تشومبى ) ساعديه  
أمام صدره ، وركّز نظراته الحادة الثاقبة على عيني ( ممدوح ) ،  
مردفًا :

— هيّا أيّها المقدم .. إننى أنتظر تقريرك .

التقط ( ممدوح ) القلم فى دهشة ؛ فهو قلمه الخاص ،  
الذى كان يحمله فى أثناء مطاردته للرجلين ، ولقد كشف أنهم  
قد جرّده من كل ما كان يحمله ، حتى حزامه الخاص ، المجهّز  
بأسلحة خفية لمواجهة المخاطر ، عندما استردّ وعيه ، ولكن هذا  
القلم أيضًا من أسلحته السريّة ، فهو مزوّد بأنبوبين خاصين :  
أحدهما يحركه زرٌّ أزرق ، ويستخدم فى الكتابة العادية ، والآخر  
يحركه لولب أحمر ، ما إن يضغطها حتى تنطلق كالرصاصة ،  
حاملة إبرة مخدّرة سريعة المفعول ..

إن من أرسل إليه هذا القلم قد فحصه أولًا ولا شك ،  
وأدرك سرّه ، وأراد معاونته بإرساله إليه ، ولكن من هو هذا  
الشخص ؟

لم يحاول ( ممدوح ) أن يجهد عقله بمعرفة الرجل ، الذى  
أرسل إليه القلم الخاص ، وإنما حصر تفكيره فى كيفية  
استخدامه الأمثل ، فى ظل هذه الظروف ..

كان أمامه كائنان ، يتطلّعان إليه شذرا ، وكلاهما لا يقل  
خطورة عن الآخر .. الفهد الأسود ، والعملاق الأسود  
( تشومبى ) ، وقرّر ( ممدوح ) أن يتخلص من الفهد أولًا ،  
حتى يمكنه مواجهة الشيطان وحده ..



وبالفعل أمسك ( ممدوح ) القلم ، وتظاهر بأنه سيكتب التقرير ، الذي طلبه ( تشومبي ) ، وصوب فتحة القلم نحو الفهد ، ثم ضغط اللولب الأحمر ، واندفع الأنبوب من القلم كالقذيفة ، واستقرت إبرته المخدرة في جسد الفهد ، الذي لم يكاد يشعر بوخزتها حتى هبّ واقفاً ، وهو يزجر في غضب ووحشية ..

وهبّ ( تشومبي ) من مقعده متلفظاً ، وصاح في غضب صارم ، وهو يتطلع إلى الإبرة المخدرة ، التي انغرزت في جسد فهدده :  
— ما الذي فعلته بفهدى أيها الحقير ؟

أجابه ( ممدوح ) متهاكماً :  
— لقد أزحته عن طريقنا فحسب ، لأفسح المجال لمناقشة شخصية بيننا .

صاح ( تشومبي ) في حدة وغضب :  
— سأجعله يمزقك إرباً ، جزاء مناورتك السخيفة .  
ثم استدار إلى الفهد ، صائحاً :  
— اقله يا ( تومبا ) .

تحفز الفهد لتنفيذ أوامر سيده ، وعقد ( ممدوح ) حاجبيه في قلق ، داعياً الله ( سبحانه وتعالى ) أن يأتي المخدر بمفعوله سريعاً ، حتى لا يضطر للتصارع مع ذلك الوحش ..



وعقد ( ممدوح ) حاجبيه في قلق ، داعياً الله ( سبحانه وتعالى ) أن يأتي المخدر بمفعوله سريعاً ، حتى لا يضطر للتصارع مع ذلك الوحش ..



## ٨ - صراع ضد الشيطان ..

كان ( ممدوح ) مجردًا من أى سلاح ، فى مواجهة خصم يحيد استخدام أسلحته فى براعة مذهلة ، ويعرف متى وكيف وأين يسدّد طعناته القاتلة ، ولم يكن أمام ( ممدوح ) سوى استخدام أسلحته الطبيعية .. قبضتيه وقدميه ، ومهارته فى فنون القتال اليدوى ..

وكان عليه أولًا أن يقلّل من سرعة خصمه وتحكّمه فى أسلحته ، فتجاهل الحراب ذات الأطراف الحادّة المدبّية ، واندفع كالصّاعقة ؛ ليهوى على ساق ( تشومبى ) بضربة قويّة ، أصابت هذا الأخير بالآلام مبرّحة ، وحقّقت الهدف منها ؛ فقد طغى إحساس ( تشومبى ) بالألم على سرعته ومهارته ، إذ توقّف عن التلاعب بالحربتين لحظة ، وهو يضغط أسنانه فى ألم ، وكانت هذه اللحظة تكفى ( ممدوح ) ، فقفز فى الهواء ، ورفع قدميه لينتزع إحدى الحربتين بهما من يد ( تشومبى ) ، ثم دار حول جسده فى دورة عكسيّة سريعة ، وقد انتقلت الحرية إلى

وفجأة تمايل الفهد ، وترنّج ، وقد سرى المخدّر فى جسده ، ثم خرّ فجأة فاقد الوعى ، فتنفّس ( ممدوح ) الصّعْداء ، وتحول إلى ( تشومبى ) قائلاً :

— الآن يمكننا تصفية حساباتنا فى هدوء ، دون حارسك الخاص .

انتزع ( تشومبى ) ، فى حركة سريعة ، حربتين معلّقتين فوق الجدار الصخري المجاور ، وتألّقت عيناه ببريق مخيف ، وهو يصوّبهما نحو ( ممدوح ) ، قائلاً بصوته الأجش الصارم العميق :

— حسنًا أيها المقدّم ، سنصفّى حساباتنا معًا ، مادمت تريد ذلك .

وأخذ يتلاعب بالحربتين فى سرعة مذهلة ، وبراعة خرافية ، وهو يتقدّم نحو ( ممدوح ) ، مُستطردًا فى شراسة غاضبة :

— ولتعلّم أنه ما من أحد يمكنه أن يهزم ( تشومبى ) !! لا أحد !!

\*\*\*



قبضته ، مطبقاً ما تعلّمه من مدرّبه الكورى ، وقال  
لـ ( تشومبى ) فى صرامة :

— الآن يصبح قتالنا متعادلاً أيها الدجال .

استردّ ( تشومبى ) جأشه سريعاً ، على الرغم من ذهوله من  
براعة خصمه ، ولوّح بحربته فى الهواء ، وهو يقول فى شراسة :  
— مخطئ أنت لو تصوّرت أنه من الممكن أن تتعادل مع  
( تشومبى ) أيها المفرور .

خيّل لـ ( ممدوح ) أن عينيّ ( تشومبى ) تزدادان جحوظاً ،  
وتشعان ببريق مخيف ، وسمعه يقول فى صوت أقرب إلى  
الفحيح :

— حسناً أيها المفرور ، دعنى أعلمك شيئاً لم تر مثله من  
قبل .. إنك ستترك تلك الحربة الآن ، وستفعل ذلك دون  
مقاومة ، وتتركها تسقط أرضاً ؛ لأنك عاجز عن استخدامها .  
شعر ( ممدوح ) بذراعه تتصلّب ، كما لو أصابها شلل ، ثم لم  
يلبث هذا الشلل أن امتدّ إلى نصفه الأيمن كله حتى ساقه ،  
وتصبّب منه العرق غزيراً ، على الرغم من القشعريرة التى  
انتابت ذراعه ، وبدا له وكأن قوى خفية تجبره على فتح أصابع  
يده العاجزة ، لتسقط منها الحربة إلى الأرض ..

وأطلق ( تشومبى ) ضحكة هستيرية ساخرة ، وهو يقول :  
— أنت عاجز .. ضعيف .. لا قدرة لك على القتال ..  
ومصيرك الحتمى هو الموت .. الموت ..

كان ( ممدوح ) لا يزال واعياً لما يحدث حوله ، على الرغم  
من عجزه عن الحركة ، ولقد أدرك أنه واقع تحت تأثير مغناطيسى  
غامض ، ينبعث من عينيّ ذلك الشيطان ، فحرّك قدمه اليسرى  
فى بطء ، واطمأن إلى أنها تتحرّك ، فقد كان هذا يعنى أن  
( تشومبى ) لم ينجح إلا فى السيطرة على نصفه الأيمن فقط ،  
دون الأيسر ، وراه يتقدّم نحوه بحربته المدببة ، وعيناه تحاصرانه  
بإشعاعهما المغناطيسى ، ويرفع حربته ليطعنه بها منيها حياته ..

وفى لمح البصر ركل ( ممدوح ) المحرقة ، القائمة بينه وبين  
غريمه ، بقدمه اليسرى ، فانبعث منها دُخان كثيف فى وجه  
( تشومبى ) ، وتطايرت جمراتها الصغيرة المشتعلة لتصيب  
وجه ( تشومبى ) وجسده ، فأطلق صرخة مدوّية ، وهو يتراجع  
مغلّقاً عينيه ، مما أزال سيطرته على ( ممدوح ) ، فاستردّ قدرته  
على الحركة ، ولكن الصرخة التى أطلقها ( تشومبى ) نبّهت  
أعوانه ، فاندفع ثلاثة منهم إلى الحجرة ، مدجّجين بأسلحتهم ،  
وما أن رأوا ما أصاب زعيمهم حتى شهبوا مدافعهم الرشاشة فى



وجه ( ممدوح ) ، الذى فوجئ باقتحامهم المكان ، ولم يجد أمامه وسيلة للفرار .. وأدرك أنها النهاية ..

نهاية عملية ( اللعنة السوداء ) ..

\*\*\*

فجأة تبدلت كل الأمور دفعة واحدة ؛ فقد هوى اثنان من الزوج الثلاثة صرعى ، وقد استقرت في ظهر كل منهما حربة قوية ، وظهر خلفهما ( هوجو ) ، والفتاة الزنجية التى قدّمت الطعام لـ ( ممدوح ) في سجنه ، وتحول الزنجى الثالث إليهما في ذهول ، ثم لم يلبث ذهوله أن تحول إلى غضب جامح ، وهو يصوب إليهما قُوّه مدفعه الرشاش ..

وقبل أن يطلق الزنجى رصاصة واحدة التقط ( ممدوح ) الحربة ، التى أسقطها من قبل ، وطعنه بها في عنقه بقوة ، فنفذت منه إلى الجانب الآخر ، وهوى الرجل صريعاً ، في نفس الوقت الذى اندفع فيه ( تشومبى ) نحو ( ممدوح ) ، وهو يصرخ في وحشية ، فتفاداه ( ممدوح ) في سرعة ، وهوى على فكه بلكمة قوية ألقته أرضاً ، وحاول أن يعقبها بأخرى ، إلا أن ( هوجو ) صاح به قائلاً :

— لا وقت لذلك .. هيا بنا قبل أن يصل الآخرون .

تخلّى ( ممدوح ) عن ( تشومبى ) ، وهو يقول :

— سنلتقى مرة أخرى أيها الدجال .

ولم ينس وهو يغادر المكان أن يلتقط أحد المدافع الرشاشة ، التى سقطت من رجال ( تشومبى ) ، وانطلق في أثر ( هوجو ) والفتاة ، وهو يسألهما في حيرة :

— في أى جانب أنتم ؟

أجابه ( هوجو ) :

— دعنا نغادر كهف الشيطان هذا أولاً ، ثم اطرح ما يحلو لك من أسئلة بعد ذلك .

كانوا يعدّون نحو الباب الخارجى للكهف ، حينما اعترض طريقهم فجأة خمسة زنوج مسلحون ، وأطلقوا نحوهم سيلاً من الرصاصات ، أصابت إحداها كتف ( هوجو ) ، في حين مرقت الأخرى بين شعر ( ممدوح ) ، وصرخت الفتاة على مرأى الدم الذى سال من جرح ( هوجو ) :

— أبى .. أبى .

جذبهما ( ممدوح ) خلف حاجز صخري كبير ، ليحتموا به جميعاً ، ثم تبادل إطلاق النار مع مهاجميه ، ونجح في أن يحصد ثلاثة منهم ، قبل أن يفرغ مدفعه الرشاش ، من الطلقات ،



ويجد نفسه عاجزاً عن التصرف ، فانتزع ( هوجو ) سكيناً كبيراً ، كان يخفيه برباط حول ساقه ، وقدمه إلى ( ممدوح ) ، قائلاً :

— هل يمكنك أن تستفيد بذلك ؟

تطلع ( ممدوح ) إلى السكين ، وهمس في تفكير :

— المنطق يقول إنه لن يفيد إزاء رجلين مسلحين بالمدافع الآلية ، ولكن لو استخدمناه بذكاء فقد ..

بتر عبارته ، وهو يستغرق في التفكير مرة أخرى ، ثم تناول السكين من ( هوجو ) ، ودسه في حزامه ، وأسدل عليه قميصه ، ثم أمسك مدفعه الرشاش بكلتا قبضتيه ، ورفعته عاليًا من خلف الجدار الصخري ، معلناً استسلامه للرجلين ..

\*\*\*



## ٩ — رحلة الأسرى ..

اقترب الزنحيان من مكمن ( ممدوح ) و ( هوجو ) وابنته في حذر ، وقال أحدهما في صرامة :

— ألق مدفعك أرضاً أيها الأبيض ، واخرجوا جميعاً رافعين أيديكم إلى أعلى .

ألقى ( ممدوح ) مدفعه أرضاً ، وتقدم رافعاً يديه فوق رأسه ، يتبعه ( هوجو ) وابنته ، ولم يستطع ( هوجو ) الاحتفاظ بيده عاليًا بسبب كتفه المصابة ، فخفضها قائلاً :

— لا يمكنني أن أواصل هذا الوضع ، فكتفى تؤلني .  
صرخ ( ممدوح ) فجأة :

— كلاً يا ( هوجو ) .. لا تحاول استخدام مسدسك ..  
لن يجدي هذا .

تطلع إليه ( هوجو ) في دهشة ، في حين قال أحد الرجلين في صوت أمر :

— احتفظ يديك أعلى رأسك ، وإلا أهبت رأسك بالرصاص .



ثم التفت إلى زميله ، قائلاً :  
— فتشه جيّداً .

تقدّم الرجل نحو ( هوجو ) حاملاً سلاحه ، في حين وقف زميله يراقبه في حذر ، وقدّر ( ممدوح ) المسافة بينه وبين ( هوجو ) بنصف المتر ، وانتظر اللحظة التي انحنى فيها المسلّح ليفتش جيوب ( هوجو ) ، وانقضّ عليه كالبرق ، ولفّ ساعده حول عنقه ، واستلّ سكينه ليطعن به الزنجي طعنة نجلاء ، وهو يتخذه درعاً يقيه رصاصات زميله ، ثم أدار مدفع الزنجي القليل نحو زميله ، وضغط زناده ، فانطلقت رصاصاته تحصد الزنجي الآخر ، ثم تخلص من الرجل الأوّل ، وهو يقول لـ ( هوجو ) :  
— لقد تغلبت الخدعة على المنطق .. هيا بنا .

أسرعت ابنة ( هوجو ) تحرك ذراعاً معدنية بجوار الباب ، الذي انفتح في بضع ، فاندفع الثلاثة خارجاً ، مقتحمين مياه الشالال ، وتعاون ( هوجو ) والفتاة على نقل الأخير عبر بحيرة المياه الراكدة ، وما أن وصلوا إلى الجانب الآخر حتى أرقد ( ممدوح ) ( هوجو ) فوق العشب الأخضر ، ليسترى قليلاً من غناء السباحة ، ولكن ( هوجو ) قال في ضعف :  
— سامحني أيها الصديق ، لقد اضطررت للتعاون مع



ثم أدار مدفع الزنجي القليل نحو زميله ، وضغط زناده  
فانطلقت رصاصاته تحصد الزنجي الآخر ..



( تشومبي ) ، بعد أن نقل له أحد جواسيسه ذلك الحديث ،  
الذى دار بيننا فى منطقة البناء ، فاختطف ابنتى ، واتخذها رهينة  
كى أخضع لرغباته ، ثم أمرنى بوضع عدد من الدُمى المسحورة  
داخل حجرتك ، وعندما فاجأتنى اضطُررت لمهاجمتك ؛ لأنَّ  
فشلى فى مهمتى كان يعنى القضاء على ابنتى الوحيدة ، ولكنهم  
بعد أن أحضروك إلى كهف الشيطان ، قرَّرت أن أتعاون مع  
ابنتى لإنقاذك ، ومساعدتك على الفرار .

مدوح :

— لا تجهد نفسك بالحديث ، لقد نزلت الكثير من  
دمائك .. دعنا نأمل أن ننجح فى الوصول إلى الوحدة الطَّيِّبة  
بسِّد ( كاتون ) ، قبل أن يلحقوا بنا .

تحامل ( هوجو ) لينهض ، ولكنهم ما أن خطَّوا بضع  
خطوات ، حتى وجدوا أنفسهم محاطين بعشرات من رجال  
القبائل ، الذين انقضُّوا عليهم من بين الأشجار ، ومن فوقها ،  
ليحيطوا بهم شبه عراة ، وفى أيديهم النبال والرماح ، والتصقت  
الفتاة بأيها ، وهى ترتجف رُعبًا ، فى حين أخذ أحد رجال  
القبائل يصرخ بكلمات مبهمّة ، ترجمها ( هوجو )  
لـ ( مدوح ) ، قائلاً :

— إنهم يريدون منا أن نسير معهم .

تطلَّع ( مدوح ) إلى عشرات السَّهام والحراب المصوَّبة  
إليهم ، وقال :

— يبدو أنه لا مناص من الاستسلام هذه المرّة ، فالكثرة  
تغلب الشجاعة .

سار الثلاثة وسط رجال القبائل البدائية ، مخترقين الأدغال  
الكثيفة ، التى تبدو الأشجار المتشابكة فيها كمظلة واقية ،  
تحجب أشعة الشمس ، وقطع الجمع مسافة غير قصيرة سيرًا  
على الأقدام ، وبذل ( مدوح ) جهدًا مضاعفًا للعناية  
بـ ( هوجو ) ، الذى كان فى حالة شديدة من الإعياء ..

وفجأة وثب فهد إفريقى مرقط من فوق أحد الأشجار ،  
لينقض على أحد رجال القبيلة ، لينشب فيه مخالبه ، وعمّ الدُّعر  
بين رجال القبيلة ، وساد بينهم الهرج والمرج ، وهو يطلقون  
رماحهم وأسهمهم نحو الفهد ، الذى بدا متشبثًا بفريسته حتى  
الموت ، وانتهر ( مدوح ) الفرصة ليتعلّق بأحد الأغصان ،  
ويختفى وسط الأشجار المتشابكة ، تتبعه عشرات السَّهام  
والرماح ، وصرخات الغضب والسخط من أفراد القبيلة ..  
واستغل ( مدوح ) براعته كلاعب جيباز سابق ، ولياقته



العالية للقفز من شجرة إلى أخرى ، حتى اختفى عن الأنظار تماماً ، ومن موقعه الجديد راقب رجال القبيلة وهم يواصلون بحثهم عنه ، حتى استبد بهم اليأس ، فواصلوا سيرهم مكتفين بالأسيرين الآخرين .. وما أن ابتعدوا عن المكان حتى عاد إليه ( ممدوح ) ، والتقط أسلحة الرجل الذى صرعه الفهد قبل موته ، وعاد يتنقل بين الأشجار متوارياً بأغصانها ، متابعاً مسيرة القبيلة ، التى استقر بها المقام أخيراً فى منطقة عشية منبسطة ، تتناثر فيها أكواخ القبيلة ، ويتوسطها وثن صخرى ذو ملامح مخيفة ..

واستقبل عجائز القرية ونسائها وأطفالها العائدين فى ترحاب ، وهم يحومون حول الأسيرين فى سعادة بالغة ، كما لو كانوا قد ظفروا بوليمة عظيمة ، ثم اقتيد الأسيران إلى أحد الأكواخ ، وساد الهدوء فترة ، وخلت الساحة إلا من حراس المكان ..

وشعر ( ممدوح ) بحاجته الشديدة إلى النوم ، بعد ذلك الجهد المضنى الذى بذله ، فأسند رأسه إلى جذع الشجرة ، التى يكمن فوقها ، واستسلم للنوم ..

ولم يكد الليل يرخى سدوله ، حتى هب ( ممدوح ) مستيقظاً فجأة ، على صوت ضجة عالية ، بددت سكون الليل ، ومن مكمنه رأى ( ممدوح ) ( هوجو ) وابنته ، وقد قيّد كل منهما إلى جذع شجرة ، فى مواجهة الوثن الصخرى ، وتحيط بهما حفرة من النيران واللهب ، وحوهم أفراد القبيلة يرقصون على إيقاع الطبول ..

كانا الضحية الجديدة للصنم الصامت الخيف ..

\*\*\*





## ١٠ — الأفيال الثائرة ..

ظل أفراد القبيلة يرقصون في هستيريا ، وقد تعالت دقات الطبول ، لفترة طويلة ، ثم لم يلبث أن خرج من أحد الأكواخ عملاق أسود ، يملأ وجهه بأصباغ صارخة الألوان ، تريده بشاعة ، وقد التف حول عنقه عدد من العقود ، التي تحمل أنياب الحيوانات ، وقد أحاط خصره بفراء غمر ، وأمسك في يده عصا غليظة ، تعلوها جمجمة بشرية ، وأخذ يصرخ ويصيح بكلمات غريبة ، وهو يشير إلى الأسيرين بعصاه ، ومع إشاراته تتعالى صيحات أفراد القبيلة الهستيرية ، وتمعن ( ممدوح ) في وجه الرجل ، ليتبين أنه ( تشومبي ) ..

والتف أفراد القبيلة حول ( تشومبي ) ، يتبعون إشاراته في خضوع وتقديس ، مما أثار دهشة ( ممدوح ) من هذا الرجل ، الذي يبدو أحيانا في صورة فيلسوف حكيم ، وأحيانا أخرى في صورة زعيم مشغوف ، يتخذ من أحد الكهوف ملاذا ومخبأ له ، سره تالفة يتمص صورة ساحر بدائي ، تخضع له القبائل إلى حد

التقديس .. ومن العجيب أنه يعرف كيف يؤثر فيمن حوله ، في كافة صوره وأحواله ، وهاهوذا يسعى لاستغلال معتقدات أولئك البدائيين ؛ للتخلص من خصومه ، عبر بعض الطقوس الهمجية ..

وسمع ( ممدوح ) صوتا عجيبا يأتي من خلفه ، فأسرع يتنقل بين الأشجار ، ليجد أسفلها قطيعا من الأفيال ، يتجه بخطوات ثقيلة إلى الأرض العشبية ، التي تحيط بأكواخ القبيلة ، وهنا هداه تفكيره إلى استغلال هذا القطيع لإنقاذ ( هوجو ) وابنته ، فأسرع يقلب ياقة قميصه ، ويخرج منها سلكا رفيعا ، محاطا بطبقة فوسفورية ، ومزق جزءا من قميصه ، وربطه في عناية حول رأس أحد الأسهم ، ثم حك طرف السلك الفوسفوري بجذع الشجرة ، ليحدث شرارة ، قرب منها السهم ، فاشتعلت النيران في قطعة القميص الملتفة حولها ، ثم وضع السهم في وتر القوس ، وأطلقه ليستقر وسط قطيع الأفيال ، فاشتعلت النيران في الأعشاب الجافة ، وامتدت بسرعة ، مما أثار فرع قطيع الأفيال ، فاندفعت تعدو في سرعة ، محاولا الهروب من اللهب ، في نفس اللحظة التي كان ( تشومبي ) يصدر أوامره فيها لإشعال النيران في الأسيرين ،



وتقدّم رجال القبيلة إلى حفرة اللهب ، ليشعل كل منهم منها  
مشعلَه ، ثم يقذفه نحو جذعَي الشجرتين ، اللتين أوثق إليهما  
( هوجو ) وابنته ، لتشتعل فيهما النيران ، وتزحف نحو  
جسديهما ، في حين ارتفعت صيحات أفراد القبيلة  
وصرخاتهم ..

وفجأة اقتحم فريق الأفيال النائرة المكان ، وحطمت أكواخ  
القبيلة في اندفاعها ، ودهست أفراد القبيلة تحت أقدامها  
الضخمة ، وانتشر الرعب والفرع ، وتوقّف الجميع عن ممارسة  
طقوسهم الهمجية ، وهم يتدافعون ويتصارعون للفرار  
بأرواحهم .. وتردّد ( تشومبي ) لحظة ، ثم انطلق يحاول الفرار  
بدوره .

وانتهز ( ممدوح ) حالة الرعب والفوضى ، التي سادت  
المكان ، ليشب من فوق الشجرة ، ويعدو سريعًا نحو أرض  
القبيلة ، والتقط خنجر أحد الأفراد القتلى ، وقفز قفزة هائلة ،  
متخطيًا حاجز النيران المحيط بالأسيرين ، ثم أخذ يمزق قيود  
( هوجو ) وابنته ، ونجح في تحريرهما قبل أن تصل إليهما ألسنة  
النيران ، وهو يهتف في ارتياح :

— حمدًا لله .. لقد وصلت في الوقت المناسب .

كان ( هوجو ) في حالة بالغة من الإعياء ، إذ كان جرحه  
يوصل نزفه ، وقد تلوّث على نحو بشع ، وما أن حرّره  
( ممدوح ) حتى تهاوى فاقد الوعي ، فركعت ابنته إلى جواره ،  
وهي تهتف في جزع :

— أوى !! أوى !!

حاول ( ممدوح ) أن يثبت فيها الأمل ، قائلاً :

— تشجعي .. سننجح في إنقاذه .

كانت النيران قد أتت على جذع الشجرة من أسفل ،  
فتهاوت أرضًا ، ونجح ( ممدوح ) في زحزحتها ، ليصنع منها  
معبرًا فوق حفرة النيران ، وساعد الفتاة وأباها على العبور إلى  
الجهة الأخرى بصعوبة بالغة ، حيث كانت الأفيال قد غادرت  
المكان ، بعد أن خرّبتة تمامًا ، وتهاوى ( هوجو ) مرة أخرى ،  
فأمسك ( ممدوح ) بذراعه ؛ ليعاونه على النهوض ، إلا أن  
( هوجو ) قال في ضعف :

— إننى أشعر بالموت يقترب منى .. لا ترهق نفسك  
بتحمّل عبء معاونتى .. اهتم بابنتى ، واتركنى هنا .  
حاول ( ممدوح ) أن يمنعه من الاستمرار في الحديث ،  
قائلًا :



— لا تقل هذا .. إنك ستشقى و ....

قاطعه ( هوجو ) قائلاً :

— لا وقت للكلام .. أنت تعلم مثلى أنه لم يعد هناك

أمل .. أوصيك برعاية ابنتى من بعدى ، فلم يعد لها أحد بعد

موتى ، وعدنى بالانتقام من ( تشومبى ) .. عدنى بذلك .

ظهرت علامات التأثر على وجه ( ممدوح ) ، وهو يقول :

— أعدك يا ( هوجو ) .

أخلق ( هوجو ) عينيه فى ارتياح ، وهو يقول :

— شكراً لك .

ثم ارتخت يداه ، ولفظ أنفاسه الأخيرة ، فألقت ابنته رأسها

على صدره ، وهى تبكى وتنتحب ، فى حين انهمك ( ممدوح )

فى حفر قبر له ، وبينما كان يفعل رأى أحد رجال القبيلة ، وهو

يندفع نحو الفتاة ، محاولاً طعنها بحربة ، فأسرع يطلق عليه أحد

السهام ، ويرديه قتيلاً ، ثم استأنف الحفر ، حتى دفن

( هوجو ) ، وقال لابنته :

— لقد كان أبوك رجلاً شجاعاً ، تصدى لرجل يخشاه

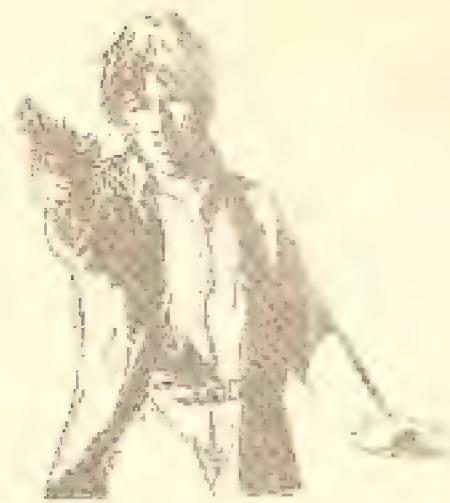
الكثيرون ، وعليك أن تتخذى شجاعته مثلاً لك ، وتتغلبى

على أحزانك و ..

بتر عبارته فجأة ، حينما سمع صوت أزيز فى السماء ، فتطلع  
إلى أعلى ، ورأى من بين الأغصان طائرة هليكوبتر تحلق فوق  
المكان ..

وخفق قلبه بشعور غامض بالقلق ..

\*\*\*





## ١١ — عيون شريرة ..

جذب ( ممدوح ) الفتاة ليتوارى معها داخل أحد الأكواخ ، التي نجت من ثورة الأفيال ، في حين واصلت الهليوكوبتر تحليقها حول المكان لمدة دقيقة ، ثم ابتعدت حتى اختفت خلف الأشجار ، وهنا اندفع ( ممدوح ) والفتاة يعدوان نحو الأشجار ، و ( ممدوح ) يسألها :

— هل تعرفين الطريق إلى سدّ ( كاتون ) ؟  
أجابته الفتاة :

— نعم .

ممدوح :

— اذهبي إلى هناك إذن ، وسألحق بك .

الفتاة :

— أين ستذهب ؟

لم يصل سؤالها إليه ، إذ كان قد ابتعد كثيرا ، وتسلق إحدى الأشجار ، وقفز منها إلى أخرى فأخرى ، وهو يتبع أزيز



وهنا اندفع ( ممدوح ) والفتاة يعدوان نحو الأشجار ، و ( ممدوح ) يسألها :  
— هل تعرفين الطريق إلى سدّ ( كاتون ) ؟



الهلوكوتر ، حتى توقّف أزيزها ، فعلم أنها قد هبطت في موقع قريب ، وواصل قفزه من شجرة إلى أخرى ، حتى لاحت له الهلوكوتر رابضة في منطقة ترابية جرداء ، تحيط بها مجموعة من الشجيرات الصغيرة ، فقفز إلى الأرض ، وزحف بين الأعشاب ، حتى استقرّ به المقام خلف مجموعة من الشجيرات الصغيرة ، وأتاح له موقعه مراقبة الهلوكوتر عن كسب ، ورأى رجلاً أبيض يقف إلى جوارها حاملاً مدفعاً رشاشاً ، وقد بدا واضحاً أنه لا ينتمي إلى شعب ( الجابون ) ، ثم فوجئ بـ ( تشومبي ) يأتي من خلف الهلوكوتر بجسده العملاق ، وبشرته التي تلمّخها الأصباغ ، وبصحبه رجل أبيض آخر ، مسلّح بمدفع رشاش من الطراز نفسه ، وبدا ( تشومبي ) وكأنه يتوسّل للرجل الآخر ، فأرهمف ( ممدوح ) سمعه ، ليسمعه يقول للرجل ، الذي بدت ملامحه جامدة صارمة :

— لقد فعلت كل ما بوسعي ، ولم أتهاون أبداً في خدمتكم .  
أجابه الرجل في جفاء ، وهو يثبت منظاره الطيّ فوق أنفه :  
— لقد ارتكبت الكثير من الأخطاء ، منذ وصل ذلك المقدم المصري إلى ( الجابون ) يا ( تشومبي ) .  
تشومبي :

— لقد حاولت أن أحصل منه على تقرير يؤيد خطورة استمرار المصريين في العمل بالسد .

قال الرجل في غضب :

— هذا صحيح ، ولكنه نجح في الهرب ، دون أن يكتب حرفاً واحداً في التقرير .. أليس كذلك ؟ .. لقد حذرتك من قبل ، وأخبرتك كيف يشكّل هذا الرجل خطورة بالغة ، وطلبت منك أن تتخلّص منه فور وقوعه بين يديك ، ولكنك تركته يُفْلِت ، بل تركته يطّلع على حقيقة الدّور الذي تؤديه ، وهذا يعني أنك أصبحت مهدّداً بالوقوع في أيدي السلطات في أية لحظة ، وكشف أمرنا ، وأمر الدور الذي تلعبه لحسابنا ، وهذا يهدّد دولتنا بفضيحة في ( إفريقيا ) ، بل في المجتمع الدولي بأسره .. إن اسم ( ممدوح عبد الوهاب ) في أية عملية ، يعني الفشل لنا دائماً .

قال ( تشومبي ) ، وهو يحاول أن يبدو ثابتاً :

— الوقت لم يفت بعد ، فهو لم يغادر ( ماكوكو ) بعد ، وأعدك ألا يغادر هذه الأدغال حياً .

قال الرجل في سُخْرية :

— بل فات الوقت يا ( تشومبي ) .. إننا لا نتهاون مع



الخطأ ، مهما بلغ صغره ، فعملنا يتميز دؤماً بالدقة والسرية  
البالغة ، وهذا لا ينطبق عليك .

ثم صوّب إليه قوّهة مدفعه الرشاش ، ولكن ( تشومبي )  
حدّجه بنظرة حادّة ، وهو يتطلّع إليه في ثبات ، فاهتزّت  
البندقية في يد الرجل ، وارتعشت أصابعه ، وانهمر من وجهه  
العرق غزيراً ، ولكن زميله انتبه إلى ما يحدث ، فألصق قوّهة  
مسدّسه بمؤخّرة رأس ( تشومبي ) ، وهو يقول في صرامة :

— اغمض عينيك أيها القرد الأحمق ، فأنت تعلم أن  
ألعابك لن تجدى معنا ، وما دمت لا تجرؤ على مواجهة الموت من  
الأمام ، فسأسكن رصاصتي في مؤخّرة رأسك .

أغمض ( تشومبي ) عينيه ، وهو يقول :

— هل تظنّ أن قتلى سيمنع كشف المؤامرة ؟ .. لقد  
أطلّعت أعوانى على جميع الأسرار والتفاصيل ، وهم يعرفون جيّداً  
دورهم ، إذا ما قتلتماني .. إنهم سيكشفون للعالم كله لقبتنا  
المشتركة ، فلقد كنت أتوقّع موقفكما هذا ، واتخذت احتياطاتي  
الكاملة .

استردّ الرجل ذو المنظار سيطرته على نفسه ، وهذأت  
ارتعاشته ، وصاح في غضب ، وهو يضع سبّابته على زناد مدفعه  
الرشاش :

— لا تستمع إلى هذا القرد ، إنه يحاول كسب المزيد من  
الوقت .

نهره الآخر ، قائلاً :

— تمالك نفسك يا ( ليثان ) .. ربّما كان صادقاً .. يجب  
أن تعلم أننا مطالبان بمحو آثار هذه العملية تماماً .

كان ( ممدوح ) يراقب ما يحدث من وراء الشجيرات  
القصيرة ، حينما سمع صوتاً من خلفه يقول :

— ما الذى تفعله هنا أيها الفأر ؟ .. ألا تعلم أن التلصص  
على الآخرين قد يكلفك حياتك ؟

استدار ( ممدوح ) إلى مصدر الصوت ، وهو يرقد أرضاً ،  
فوجد خلفه رجلاً متوسط القامة ، أبيض البشرة ، له شارب  
قصير ، يصوّب إليه مسدّسه ، مُسْتَظَرِّداً :

— انهض ، وتقدّمنى رافعاً ذراعيك .

أطاعه ( ممدوح ) في استسلام ، وتقدّم رافعاً ذراعيه ،  
ومسّدس الرجل ملتصق بظهره ، وما أن رآه الرجلان الآخران

حتى علت الدهشة وجهيهما ، في حين قال لهما زميلهما :

— لقد وجدت هذا الوغد يتلصص عليكم ، في أثناء  
تأمينى المنطقة .



ابتسم الشخص ذو المنظار ، وقال وهو يثبت إطاره فوق  
أنفه :

— يا لها من ضربة حظ موفقة !! لقد عثرت على الرجل  
المنشود ، فهذا هو المقدم ( ممدوح عبد الوهاب ) ، رجل إدارة  
العمليات الخاصة المصرية .

ابتسم ( ممدوح ) في ثبات ، وهو يقول :

— يسعدني أن أكون شهيراً إلى هذا الحد ، على الرغم من  
أننا لم نتعارف من قبل .

انقلبت سحنة الرجل ، وهو يقول :

— ولكنني أعرفك جيداً أيها المقدم ، فلدي ملف كامل  
عنك في مخبراتي الاسترانية .

وعلى الرغم من المفاجأة ، تظاهر ( ممدوح ) باللامبالاة ،  
وهو يقول :

— انقل تحياتي إلى مخبراتك الاسترانية ، فهي توليني عناية  
خاصة .

أجابه الرجل في سخرية :

— بل سأنقل إليها جثتك أيها المتحدلق .

لم يكذب على عبارته حتى انطلق من خلف الشجيرات الصغيرة

سهم ، أصاب الرجل الذي يصوب مسدسه إلى ظهر  
( ممدوح ) فتراخت أصابعه حول المسدس ، قبل أن يختر  
صريعاً ..

ولم يضع ( ممدوح ) الفرصة ، وانتهر فرصة تحول انتباه  
الرجلين الآخرين إلى مصدر السهم ، ليلتقط مسدس القتل في  
سرعة ، ثم يقفز متدحرجاً على الأرض الترابية في سرعة ، متفادياً  
طلقات الرصاص التي أطلقت نحوه ، ثم أطلق رصاصة محكمة ،  
استقرت في صدر الرجل ذي المنظار ، فأردته قتيلاً ..

واستغل ( تشومبي ) الموقف بدوره ، فاستل خنجره من  
غمده ، وطعن به الرجل الثالث في ظهره طعنة نجلاء ، ثم استولى  
على مدفعه الرشاش ، وانطلق نحو الهليوكوبتر ، وحاول  
( ممدوح ) أن يلحق به ، ولكن ( تشومبي ) عاجله بسيل من  
الرصاصات ، تفادها ( ممدوح ) بالانبطاح أرضاً ، فارتسمت  
ابتسامة شيطانية على وجه ( تشومبي ) ، وهو يصوب إليه  
مدفعه الرشاش ، قائلاً :

— سأسحقك هذه المرة ، كما تسحق الحشرة أيها المقدم ..  
إنها نهايتك .



كادت أصابع ( تشومبي ) تضغط زناد مدفعه الرشاش ،  
ليسحق ( ممدوح ) حقاً ، لولا أن انطلق فجأة سهم آخر  
أصاب ذراعه ، فسقط مدفعه أرضاً ، ورأى ابنة ( هوجو )  
تتقدم نحوه ، وهي تصوب إليه سهمًا آخر ، وتقول في صرامة :  
— السهم التالي سيستقر في قلبك أيها القاتل الشرير ،  
سأنتقم لأبي ، ولكل من أصابهم شرك .

حدجها ( تشومبي ) بنظرته الحادة الثاقبة ، وهو يقول :  
— لن يقتلني أحدٌ أيها الفتاة .. لن ينطلق سهمك نحوي ؛  
لأنك متعجزين عن إطلاقه .. إنك ضعيفة !! ضعيفة !!  
وأخذ يردد الكلمة الأخيرة عدة مرات بصوته العميق ، وهو  
يتقدم نحو الفتاة بخطوات بطيئة راسخة ، وتحين ( ممدوح )  
الفرصة ، فأخذ يزحف على الأرض الترابية في هدوء وحذر ،  
متسللاً أسفل مقدمة الهليوكوبتر ، ومستغلاً تركيز ( تشومبي )  
انتباهه على الفتاة ، على حين أخذت يد الفتاة ترتعش ، وتتراخي  
مع وتر القوس ..

وتراجع ( تشومبي ) في بطاء ، وطأً يحدج الفتاة بنظرته  
المغناطيسية ، وهو ينحني في بطاء ، ليلتقط مدفعه الرشاش ،  
ولكن قبل أن يلتقطه ، قبضت قبضة قوية على معصمه ، وجذبت به

أسفل الهليوكوبتر ، وقبل أن يستخدم تأثيره ، انهالت عليه  
لكمات ( ممدوح ) بلا رحمة ، فأطاحت بمقاومته ، وأفقدته  
وعيه تمامًا ..

وأسرعت الفتاة ، التي أفاقت من تأثيره المغناطيسي ، تلتقط  
قوسها وسهمها ، وتصوب السهم إلى قلبه ، فهتف بها  
( ممدوح ) ، من خلال أنفاسه اللاهثة :

— كلاً .. إن لدى هذا الرجل الكثير من الأسرار ، التي  
يريد الجميع معرفتها ، ولا نريد أن ندفنها معه .. دعى القانون  
يقول كلمته ، وأنا واثق أنه سينتقم لأبيك انتقاماً عادلاً .  
انخرطت الفتاة في بكاء حار ، وألقت بنفسها على صدر  
( ممدوح ) ، وهي تقول :

— لم أستطع أن أطيع أوامرِكَ .. لم أذهب إلى منطقة  
السد .. لقد تملكنتي الرغبة في الانتقام لوالدي ، فتبعتك  
للبحث عن ( تشومبي ) وقتله .

أحاط ( ممدوح ) كتفها في حنان ، وهو يقول :  
— كان ذلك من حسن حظي ، فلولا مجيئك في هذه  
اللحظة بالذات ، لأغلقت التحابرات الأسترثانية ملفي لديها إلى  
الأبد ، ولبقى ( تشومبي ) يمارس ألعابه السحرية في ( إفريقيا )



كلها .. هيا .. ساعديني على شد وثاقه ، ولنضع رباطاً محكمًا  
 فوق عينيه ، فالشرُّ كله يكمن فيهما .  
 ثم ابتسم مُسْتَطَرِدًا في ارتياح :  
 — وليطمئن قلبك ، فقد انتهت لعبة ( اللعنة السوداء )  
 إلى الأبد ..

\*\*\*



وأسرعت الفتاة ، التي أفاقَت من تأثيره المغناطيسي ،  
 تلتقط قوسها وسهمها ، وتصوب السهم إلى قلبه ..



## ١٢ — سر السّاحر . . . .

جلس ( ممدوح ) يتناول كوبًا من الشاي ، برفقة السّفير المصري ، ومدير العلاقات العامة ، داخل سفارة ( مصر ) في ( ليرفيل ) ، وهو يستعد للترجّح إلى المطار بعد ساعات ، لينطلق إلى ( القاهرة ) ، وقال له السّفير مبتهجًا :

— لقد وصلتني بريقه تهنئة لك من القاهرة ، وأعتقد أنك تستحقها تمامًا .

ممدوح :

— شكرًا يا سيادة السّفير .

السّفير المصري :

— هناك أيضًا تعليمات من وزارة الخارجية ، بضرورة حصولك على تفاصيل عملية ( اللعنة السوداء ) الكاملة ، قبل المؤتمر الصحفي الذي سأعقدّه برفقة وزير خارجية ( الجابون ) في هذا الشأن غدًا .

ممدوح :

— لقد ذكرت جميع التفاصيل في تقرير من نسختين ، سأسلّم إحداهما إلى رئيسي غدًا في الإدارة ، وسأترك لسيادتك الثانية ، أما إذا أردت مني أن أخص لك الأمر بصفة عامة ، فهو يتلخّص في أن دولة ( استرتان ) المعادية ، أرادت إسناد مشروع سدّ ( كاتون ) إلى حكومتها ، وإبعاد الحكومة المصرية عن الاسهام في بناء هذا الصرخ الضخم ، وهي تهدف من وراء ذلك إلى تحقيق عدة أهداف :

أولًا : هدف سياسي ، يتمثّل في التسلّل إلى القارة الإفريقية ، والسيطرة على مشاريعها القويّة ، بدءًا بسدّ ( كاتون ) ، وتقليص دور ( مصر ) بالتالي في ( الجابون ) ..

ثانيًا : هدف اقتصادي ، يتمثّل في التنقيب عن الذهب ، الذي قيل إنه يتوافر بكميات ضخمة ، في كهوف المنطقة ، التي سيقام فيها المشروع ، وتهريبه إلى ( استرتان ) .

ثالثًا : هدف سرّي ، ويتمثّل في تجنيد عدد من العملاء والجواسيس ، من رجال ( استرتان ) ، ضمن العاملين في السدّ ، وبذلك تكون ( الجابون ) هي قاعدة التجسس على القارة الإفريقية .



ولكن حكومة ( الجابون ) أطاحت بكل هذا ، عندما أسندت مشروع السد إلى الخبراء المصريين ، مما دعا مخابرات ( أسترتان ) إلى الاستعانة بعميلها ( تشومبي ) ذى النفوذ والقدرة على التأثير ، بفضل شهرته كساحر له قدرات خارقة .. ولقد كان ( تشومبي ) عميلاً للمخابرات الأسترطانية ، منذ زمن بعيد ، وبالتحديد منذ كان يدرس في ( باريس ) ، حيث تم تجنيده هناك ، وهذا هو الجانب المجهول من حياة الساحر ( تشومبي ) ، والذي لم يكن فى قدرته التباهى به وإبرازه ، كما يتباهى بجوانبه الأخرى ..

وكان الدور المطلوب من ( تشومبي ) ، فى هذه العملية ، هو الترويج لأسطورة ( اللعنة السوداء ) ، مستغلاً الهالة التى أحاطوا بها ، كساحر ومتنبئ قدير ، وعلى الرغم من أن هذه الخرافة لم تجد قبولا لدى حكومة ( الجابون ) ، إلا أنها أحدثت أثرا كبيرا فى نفوس الأهالى ورجال القبائل ، وفقا لمعتقداتهم السائدة ، وتأثرهم بالسحرة والمشعوذين ..

ولما وجد رجال المخابرات الأسترطانية إصرار الحكومة الجابونية ، على إسناد مشروع السد إلى الخبراء والفضيين المصريين ، بدعوا يؤكدون خرافة ( اللعنة السوداء ) ،

باستخدام بعض الوسائل التكنولوجية الحديثة ؛ لارتكاب عدد من الجرائم الغامضة ، والأحداث التى تبدو لمن يراها كظواهر خارقة للطبيعة ، مما يدفعهم إلى ربطها بخرافة ( اللعنة السوداء ) ، التى حذرهم منها ( تشومبي ) ، مثل تلك الماسة الزرقاء المتألقة ، التى تتحول إلى كرة هب ، والتى ليست سوى لعبة إلكترونية ، يتم توجيهها عن بعد باستخدام جهاز تحكم إلى ( ريموت كنترول ) ، وكذلك الثعبان الجنح ، الذى استخدم مرة فى فيلم من أفلام الخيال العلمى ، والذى يتم التحكم فيه آليا أيضا ..

أما بالنسبة للقردة المتوحشة ، فلقد أثاروها بغاز مشير للأعصاب ، بعد جلبها فى حالة تخدير إلى المكان ، حيث بدت وكأنها تهاجمنا بناءً على أمر الزنجى . قاطعه السفير .. متسائلا :

— ولكن ما تفسير شعورك بالاختناق والإعياء ، حينما ذهبت لمقابلة ( تشومبي ) فى قبيلته ؟  
ابتسم ( ممدوح ) ، قائلاً :

— لقد اعترف ( تشومبي ) فى أثناء التحقيقات ، بأنه كان قد أمر بعض عملائه فى الفندق ، بدس سائل معين فى الشراب



الذى تناولته هناك ، ليحدث بى ذلك الأثر ، حينما أكون فى حديقة فيلته ، وكان يهدف إلى إقناعى بأنه صاحب ذلك التأثير ؛ ليرهبنى ، ويقنعنى بقدراته .

سأله السفير :

— هل يعنى هذا أن كل ما قيل ، وما تردّد عن ( تشومبى ) مجرد خرافات ومبالغات ؟  
ممدوح :

— ليس تمامًا ، فلقد كشف ( تشومبى ) منذ فترة طويلة موهبته فى التنويم المغناطيسى ، واستطاع أن ينمى هذه الموهبة بالصقل والدراسة ، ثم استغلّها فى خدمة أهدافه ، وإيهام الآخرين بقدراته كساحر ، بالإضافة إلى الوسائل التكنولوجية ، التى وفّرتها له مخبرات ( أسترتان ) .  
ابتسم السفير ، قائلاً :

— لقد وقع الأسترتانيون فى شرّ أعمالهم ، فإذاعة تفاصيل هذا المخطط ستكون بمثابة فضيحة دولية لهم ، إذ ستكشف أساليبهم الدنيئة فى خداع الشعوب ، وستقضى على ثقة المجتمع الدولى بهم .  
ممدوح :

— أتعشّم أن تؤدى محاكمة ( تشومبى ) أيضًا إلى القضاء على هذه الخرافات ، التى تملأ القارة الإفريقية فى زمننا هذا .  
السفير :

— سأتركك الآن ؛ كى تستعد للذهاب إلى المطار ، وأحبُّ أن أطمئنك بشأن ابنة ( هوجو ) ، فلقد تم تعيينها فى السفارة المصرية ، وستكون تحت رعايتنا ، بحسب وصايتك .  
ممدوح :

— أشكرك يا سيادة السفير .  
ونهى استعدادًا لمغادرة السفارة إلى المطار ، وبينما كان يهبط من درجات السلم ، وجد ابنة ( هوجو ) تسرع إليه ، وتصافحه قائلة :

— مستر ( ممدوح ) .. هل تسمح لى بأن أقدم لك هذه التهمة قبل سفرك ؟ .. إنها ستحفظك من الشرور .

ابتسم ( ممدوح ) ، وهو يتناولها من يدها ، قائلاً :

— سأحتفظ بها كتذكّار فحسب ، وينبغى أن تتعلّمى من الآن أن التمام ، وطرق السحر ، والخزعبلات لا تقضى على الشر والأشرار .

ضحكت الفتاة ، قائلة :



— لقد تعلّمت ذلك بالفعل .. تعلّمت أن القضاء على الشرّ يحتاج إلى رجال لهم شجاعتك وإخلاصك يا مستر ( ممدوح ) .

ابتسم ( ممدوح ) ، وربّت على كتفها ، ثم اتجه إلى سيّارة السّفارة التى تنتظره ، لتقلّه إلى المطار ، ولوّح له السّفير والفتاة بأيديهما ، قبل أن يبدأ رحلته إلى ( القاهرة ) ، بعيدًا عن تلك الأرض ، التى شهدت تحطّم أسطورة ( اللعنة السّوداء ) .

\*\*\*

[ تمت بحمد الله ]

المطبعة العربية الحديثة  
٨ شارع ٤٧ بالمنطقة الصناعية بالعباسية  
القاهرة — تليفون : ٨٢٦٢٨٠

---

رقم الإيداع : ٣٦٢٠



المؤلف



١. شريف شوقي

## اللعنة السوداء

بب منه العرق غزيرًا ، على الرغم  
من ا سَعْريرة التي انتابت ذراعه ، وبدا له  
وكان قُوًى خفية تَجْبُرُه على فتح أصابع يده  
العاجزة ، لتسقط منها الحربة إلى الأرض .

إدارة العمليات الخاصة  
المكتب رقم (١٩)  
سلسلة روايات  
بوليسية للشباب  
من الخيال العلمي

العدد القادم

العميل الهارب



قرش جنيه

٦٠  
وما يعادل  
دولارا  
امريكيًا  
في سائر  
الدول  
العربية  
والعالم